



**ASOCIACIÓN DE INGENIEROS  
INDUSTRIALES DE MADRID**

***FORMACIÓN Y  
APRECIACIÓN MUSICAL I***

**ALMUDENA ARRIBAS BERGADO**

**Julio 2017**



# JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Curso

## “FORMACIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL I”

se ha diseñado a petición de

**D. FRANCISCO CAL PARDO,**

Presidente de la Asociación de Ingenieros  
Industriales de Madrid.



## **OBJETIVOS GENERALES**

- **Entender la música y conocer los diferentes aspectos que la componen, desde su parte teórica hasta la propia historia.**
- **Tomar conciencia intelectual de la manifestación musical.**
- **Percibir y valorar de forma afectiva la manifestación musical.**
- **Conocer los recursos empleados en la creación musical y en la interpretación.**
- **Dotar al participante de las herramientas precisas para la captación plena de las obras musicales.**



## TEMPORALIZACIÓN DEL CURSO

- **PRIMER TRIMESTRE: *FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.***

5 octubre-21 diciembre 2017  
(9 sesiones/ 18 horas)

- **SEGUNDO TRIMESTRE: *LA MÚSICA EUROPEA DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL BARROCO.***

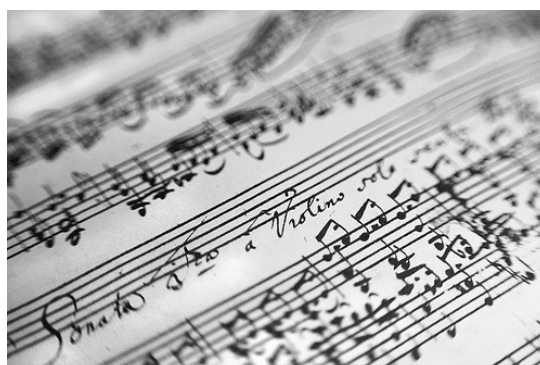
11 enero-22 marzo 2018  
(10 sesiones/20 horas)

- **TERCER TRIMESTRE: *LA MÚSICA EUROPEA DESDE EL CLASICISMO HASTA EL S.XX.***

12 abril-14 junio 2018  
(10 sesiones/ 20 horas)

- **JUEVES DE 18,00H-20,00H**

- **TOTAL: 29 sesiones/ 58 horas**



## FECHAS Y CONTENIDOS DEL CURSO

**PRIMER TRIMESTRE:  
5 octubre - 21 diciembre 2017**

***FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA***  
**(9 sesiones / 18 horas)**





- **5 OCTUBRE 2017:**

**FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.**

- **Cualidades del sonido: Altura.**
- **Lenguaje musical: pentagrama, notas, escalas...**
- **Análisis y diferenciación de la estructura melódica.**

- **19 OCTUBRE 2017:**

**FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.**

- **Cualidades del sonido: Duración.**
- **Lenguaje musical: figuras, silencios, compases...**
- **Análisis y diferenciación de la estructura rítmica.**

- **26 OCTUBRE 2017:**

**FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.**

- **Cualidades del sonido. Timbre.**
- **Armonía.**
- **Textura.**

- **2 NOVIEMBRE 2017:**

### **LA VOZ HUMANA:**

- Clasificación de las voces humanas.
- Estudio identificativo de las distintas tesituras de la voz humana.

- **16 NOVIEMBRE 2017**

### **AGRUPACIONES VOCALES:**

- Enumeración y estudio de las diversas agrupaciones vocales atendiendo a su número de integrantes y su tesitura.

- **23 NOVIEMBRE 2017**

### **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES (ORGANOLOGÍA).**

- Clasificación de las diversas familias de instrumentos.
- Origen y evolución de los instrumentos musicales.
- Percepción auditiva de los distintos instrumentos.

- **30 NOVIEMBRE 2017**

### **AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.**

- Clasificación de agrupaciones instrumentales según su familia de origen y el número de integrantes.
- Música de Cámara: dúos, tríos, cuartetos...

- **14 DICIEMBRE 2017**

### **FORMAS VOCALES.**

- Estudio y análisis comparativo de las diferentes formas vocales.
- Grandes formas: ópera, cantata, oratorio, ópera...
- Pequeñas formas: motete, madrigal, lied...

- **21 DICIEMBRE 2017**

### **FORMAS INSTRUMENTALES.**

- Estudio y análisis de las diversas formas instrumentales.
- Grandes formas: sonata, concierto, sinfonía, poema sinfónico.
- Pequeñas formas: vals, nocturno, balada, ...



## FECHAS Y CONTENIDOS DEL CURSO

### SEGUNDO TRIMESTRE:

11 enero-22 marzo 2018

### **LA MÚSICA EUROPEA DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL BARROCO.**

**(10 sesiones / 20 horas)**



- **11 ENERO 2018**

**LA MÚSICA EUROPEA EN LA ANTIGÜEDAD Y EN LA EDAD MEDIA.**

- **Grecia: notación, modos, pies métricos...**
- **Música religiosa: Canto Gregoriano.**
- **Música profana. Música de Trovadores, troveros y Minnesänger.**
- **Guido de Arezzo.**
- **Hildegarda von Bingen.**
- **Inicios de la Polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova.**

- **18 ENERO 2018**

**LA MÚSICA MEDIEVAL EN ESPAÑA.**

- **Música vocal religiosa: Canto Mozárabe.**
- **Música andalusí: Ziryab.**
- ***Cantigas de Amigo*, de Martin Códax**
- ***Cantigas de Santa María*, de Alfonso X el sabio.**
- ***Códice Calixtino*, *Códice de las Huelgas*, *Llibre Vermell*.**

- **25 ENERO 2018**

**LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO: ITALIA.  
FRANCIA**

- **Música vocal religiosa: la Reforma.**
- **Música vocal religiosa: la Contrarreforma.**
- **Música vocal profana.**
- **Música instrumental**
- **Escuelas franco-flamenca, romana, veneciana...  
(J. Des Pres, O. Di Lasso, G.P Da Palestrina. G.  
Gabrieli, C. Monteverdi...)**

- **I FEBRERO 2018**

**LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO:  
ALEMANIA. GRAN BRETAÑA**

- **Música vocal religiosa: la Reforma.**
- **Música vocal religiosa: la Contrarreforma.**
- **Música vocal profana.**
- **Música instrumental**



- **8 FEBRERO 2018**

## **EL RENACIMIENTO MUSICAL ESPAÑOL.**

- **Música vocal profana: Cancioneros. Juan del Enzina . Mateo Flecha.**
- **Música vocal religiosa: la Tríada de Oro: Victoria, Guerrero y Morales.**
- **Música instrumental: el órgano y la vihuela**

- **15 FEBRERO 2018**

## **LA MÚSICA EN EL BARROCO: ITALIA**

- **Música vocal religiosa: cantata, oratorio, pasión.**
- **Música vocal profana: madrigal, chanson..**
- **El nacimiento de la ópera.**
- **Música instrumental: la orquesta barroca.**

- **22 FEBRERO 2018**

## **LA MÚSICA EN EL BARROCO: FRANCIA**

- **La Danza. *Ballet de Cour.***
- **Jean Baptiste Lully,**
- **Música instrumental: el clavicémbalo.**
- **F. Couperin, Jean Philippe Rameau.**

- **8 MARZO 2018**

## **LA MÚSICA EN EL BARROCO: GRAN BRETAÑA**

- Música vocal religiosa. El *Anthem*.
- La ópera.
- Música instrumental.
- John Blow. Henry Purcell
- Georg Friedrich Handel.

- **15 MARZO 2018**

## **LA MÚSICA EN EL BARROCO: ALEMANIA**

- Música vocal religiosa.
- La Escuela organística alemana del Barroco.
- G.P. Telemann.
- Juan Sebastián Bach. Su legado.

- **22 MARZO 2018**

## **LA MÚSICA EN EL BARROCO: ESPAÑA**

- Tonos Divinos y Tonos humanos
- Música escénica: tonadilla, zarzuela, ópera.
- Durón, Hidalgo, Torres, Literes, Nebra
- Música instrumental: la guitarra , el órgano y música para tecla.

## **FECHAS Y CONTENIDOS DEL CURSO**

**TERCER TRIMESTRE:  
12 abril-14 junio 2018**

***LA MÚSICA EUROPEA DESDE EL  
CLASICISMO HASTA EL SIGLO XX***

**(10 sesiones/20 horas)**



- **12 ABRIL 2018**

## **LA MÚSICA CLÁSICA.**

- **Periodo preclásico o galante.**
- **Escuela de Mannheim.**
- **Ópera seria y ópera bufa.**
- **C.W. Gluck**
- **La orquesta clásica**
- **Franz Joseph Haydn.**

- **19 ABRIL 2018**

## **W.A MOZART**

- **26 ABRIL 2018**

## **TRANSICIÓN AL ROMANTICISMO MUSICAL:**

- **Ludwig van Beethoven.**



- **3 MAYO 2018**

### **EL ROMANTICISMO MUSICAL:**

- La orquesta del s. XIX.
- Grandes formas instrumentales: sonata, concierto, sinfonía.
- Sinfonía Programática.
- Poema sinfónico.

- **10 MAYO 2018**

### **EL ROMANTICISMO MUSICAL:**

- El piano romántico.
- Pequeñas formas instrumentales.
- El lied.

- **17 MAYO 2018**

### **EL ROMANTICISMO MUSICAL:**

- La ópera en Italia y Francia.

- **24 MAYO 2018**

### **EL ROMANTICISMO MUSICAL.**

- La ópera en Alemania.



- **31 MAYO 2017:**

### **LAS ESCUELAS NACIONALISTAS.**

- Chequia, Rusia, Noruega, Finlandia, EE.UU., Argentina, Méjico.

- **7 JUNIO 2017:**

### **LA MÚSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX.**

- La Zarzuela.
- El Nacionalismo: Pedrell, Granados, Albéniz, Turina, Manuel de Falla.

- **14 JUNIO 2017:**

### **EL POSTROMANTICISMO MUSICAL:**

- A. Bruckner, G. Mahler, R. Strauss.

### **IMPRESIONISMO MUSICAL:**

- C. Debussy, M. Ravel...

### **EL SIGLO XX. LAS NUEVAS SONORIDADES:**

- Expresionismo, Dodecafonismo, Serialismo...



**¡MUCHAS GRACIAS!**

**ALMUDENA ARRIBAS BERGADO**

**Julio 2017**