



**ASOCIACIÓN DE INGENIEROS  
INDUSTRIALES DE MADRID**

**TALLER DE PERCEPCIÓN Y  
EXPRESIÓN MUSICAL**

**ALMUDENA ARRIBAS BERGADO**

**Julio 2017**



## **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El Taller de Percepción y Expresión Musical se ha diseñado a petición de

**D. FRANCISCO CAL PARDO,**

Presidente de la Asociación de Ingenieros Industriales de Madrid.



## TEMPORALIZACIÓN DEL TALLER

- **PRIMER TRIMESTRE: *FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA I***

**2 octubre- 4 diciembre 2017**

**(10 sesiones/10 horas)**

- **SEGUNDO TRIMESTRE: *FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA II.***

**8 enero- 12 marzo 2018**

**(10 sesiones /10 horas)**

- **TERCER TRIMESTRE: *PERCEPCIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LOS ELEMENTOS MUSICALES***

**2 abril- 18 junio 2018**

**(10 sesiones/10 horas)**

- **LUNES DE 17,00h-18,00h.**

- **TOTAL: 30 sesiones / 30 horas**



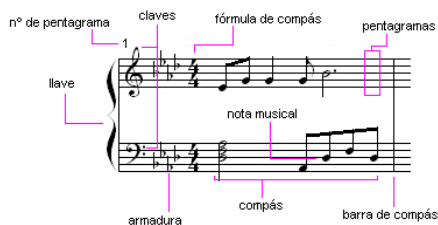
## **OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO**

- **Entender la música y conocer los diferentes aspectos que la componen, desde su parte teórica hasta la propia historia.**
- **Tomar conciencia intelectual de la manifestación musical.**
- **Percibir y valorar de forma afectiva la manifestación musical.**
- **Conocer los recursos empleados en la creación musical y en la interpretación.**
- **Dotar al participante de las herramientas precisas para la captación plena de las obras musicales.**

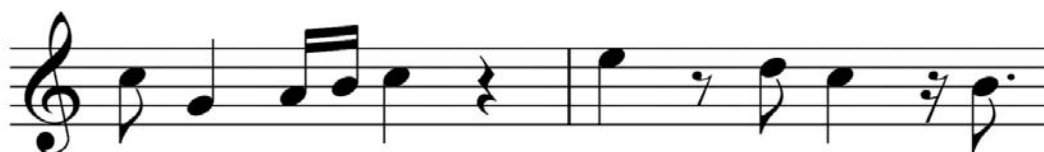


## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Conocer, diferenciar e interpretar los elementos prácticos que conforman el lenguaje musical.
- Analizar y diferenciar las líneas melódicas, su estructura interna e interpretación.
- Estudiar y diferenciar el ritmo que aparece a lo largo de una obra musical, a través de su audición e interpretación imitativa.
- Ampliar los conceptos teórico-prácticos más relevantes de la música que nos ayuden a adquirir las pautas para escuchar de forma activa.

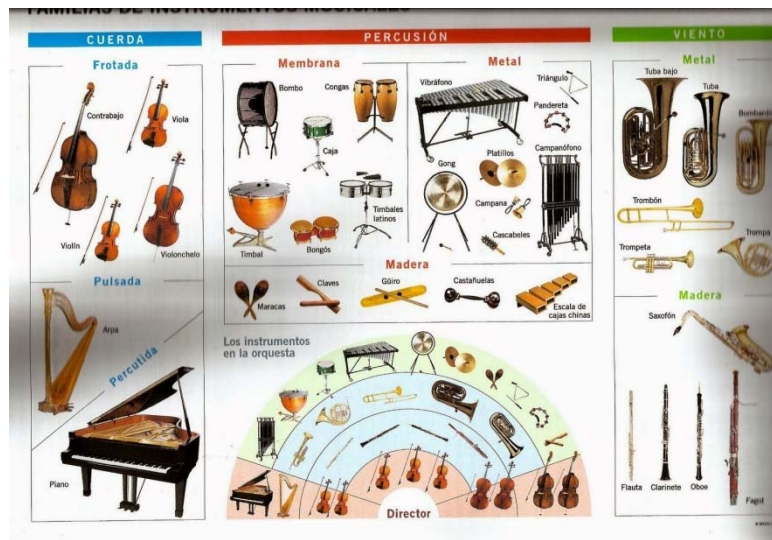


FIGURAS	NOMBRE	SILENCIOS	Nº de pulsos
	Redonda	—	4
	Blanca	—	2
	Negra	z	1
	Corchea	7	1/2
	Semicorchea	7	1/4



# OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Conocer y diferenciar los diversos géneros musicales, texturas, formas musicales, y matices que aparecen a lo largo de una obra musical, a través de su audición y análisis.
- Diferenciar y clasificar los tipos de voz humana y los instrumentos musicales clásicos, así como a la familia organológica a la que pertenece, y su colocación dentro de la orquesta sinfónica.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

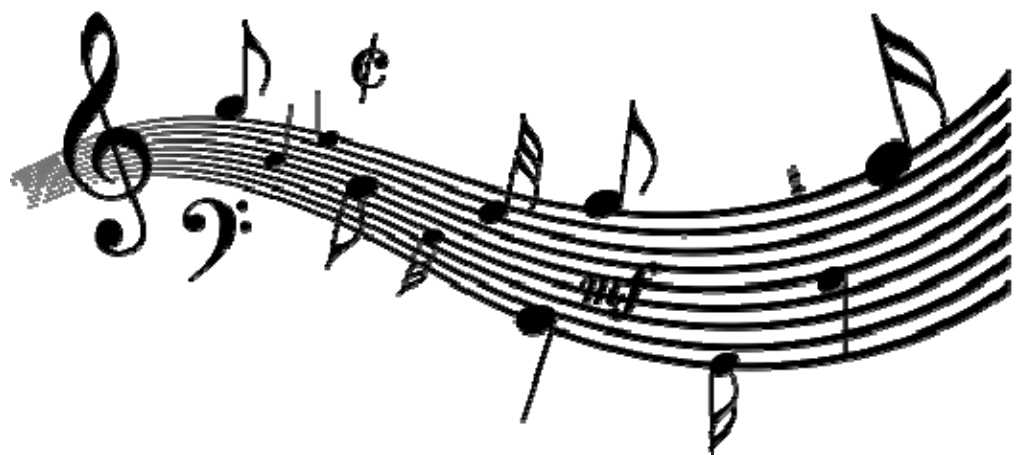
- **Escuchar, conocer y valorar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, comprenderlas en su contexto y utilizarlas como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.**



# FECHAS Y CONTENIDO DEL TALLER

**PRIMER TRIMESTRE:  
2 octubre - 4 diciembre 2017**

***FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA I***  
**(10 sesiones/10 horas)**







- **2 OCTUBRE 2017:**

**CUALIDADES DEL SONIDO. ALTURA (MELODÍA).**

- Análisis de los diferentes elementos del lenguaje musical que conforman la **Altura** del sonido.
- Pentagrama, intervalos, alteraciones.
- Estudiar la estructura de la melodía.
- Reconocer y percibir el sistema tonal de escalas.
- Ejercicios prácticos.

- **9 OCTUBRE 2017:**

**FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA. MELODÍA.**

- Análisis comparativo de la estructura melódica a lo largo de la **Historia de la Música**.
- Ejercicios de percepción identificativa.

- **16 OCTUBRE 2017**

**CUALIDADES DEL SONIDO. DURACIÓN (RITMO)**

- Análisis de los diferentes elementos del lenguaje musical que conforman la **Duración** del sonido.
- Figuras, silencios, compases.
- Reconocer e interpretar diferentes parámetros rítmicos.

- **23 OCTUBRE 2017**

### **FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA: RITMO**

- Análisis comparativo de los sistemas rítmicos.
- Percibir e interpretar polirritmias.
- Ejercicios prácticos con instrumentos de pequeña percusión.

- **30 OCTUBRE 2017:**

### **CUALIDADES DEL SONIDO. INTENSIDAD.**

- Análisis de los diferentes elementos del lenguaje musical que conforman la Intensidad del sonido.
- Terminología: Dinámica.
- Estudio de la expresividad de los diferentes matices.
- Ejercicios prácticos de interpretación y audición.

- **6 NOVIEMBRE 2017:**

### **CUALIDADES DEL SONIDO. TIMBRE.**

- Análisis de los diferentes elementos del lenguaje musical que conforman el Timbre del sonido.
- Ejercicios prácticos de interpretación y audición.



- **13 NOVIEMBRE 2017:**

**LA VOZ HUMANA.**

- **Clasificación.**
- **Análisis comparativo de las diferentes tesituras.**
- **Identificación auditiva de las voces humanas.**
- **Ejercicios de interpretación vocal individual.**

- **20 NOVIEMBRE 2017:**

**LA VOZ HUMANA.**

- **Estudio, análisis y reconocimiento de las diversas agrupaciones vocales.**
- **Ejercicios de interpretación vocal colectiva.**



- **27 NOVIEMBRE 2017:**

**ORGANOLOGÍA.**

- Conocer la historia, desarrollo y evolución de los diferentes instrumentos musicales.
- Escuchar, conocer y valorar los instrumentos las familias de instrumentos de cuerda, viento madera, viento metal y percusión.
- Ejercicios prácticos de percepción e identificación auditiva.

- **4 DICIEMBRE 2017:**

**ORGANOLOGÍA.**

- Descubrir y analizar las diferentes agrupaciones instrumentales a lo largo de la Historia de la Música.
- Ejercicios de percepción e identificación de diversas agrupaciones instrumentales.



**FECHAS Y CONTENIDO DEL TALLER**

**SEGUNDO TRIMESTRE:  
8 enero-12 marzo 2018**

***FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA II***  
**(10 sesiones/10 horas)**



- **8 ENERO 2018:**

### **FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.ARMONÍA.**

- Analizar y conocer el Sistema Temperado.
- Estudiar auditivamente el sistema tonal de escalas.
- Identificar la estructura tonal.
- Conocer las relaciones acórdicas.
- Ejercicios prácticos de percepción.

- **15 ENERO 2018:**

### **FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.ARMONÍA.**

- Percepción consciente de la evolución tonal.
- Identificar la progresión armónica y la modulación.
- Ejercicios prácticos. de percepción armónica.

- **22 ENERO 2018:**

### **FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.TEXTURA.**

- Estudio comparativo de la monodia en diferentes épocas y culturas.
- Ejercicios de percepción e interpretación monódica.

- **29 ENERO 2018:**

### **FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.TEXTURA.**

- Estudio comparativo de la textura polifónica en diferentes épocas y culturas.
- Ejercicios de audición comparativa y diferenciadora.

- **5 FEBRERO 2018:**

### **FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA. TEXTURA.**

- Estudio comparativo de la textura de melodía acompañada en diferentes épocas y culturas.
- Ejercicios de interpretación y audición consciente.

- **12 FEBRERO 2018:**

### **FORMAS VOCALES.**

- Diferenciar y reconocer las diferentes formas vocales para voz solista a lo largo de los periodos históricos.
- Ejercicios de percepción comparativa.

- **19 FEBRERO 2018:**

### **FORMAS VOCALES.**

- Diferenciar y reconocer las diferentes formas para agrupaciones vocales a lo largo de los periodos históricos.
- Ejercicios de audición diferenciadora y comparativa.



- **26 FEBRERO 2018:**

### **FORMAS INSTRUMENTALES.**

- **Saber reconocer las diferentes formas instrumentales para instrumento solista a lo largo de los periodos históricos.**
- **Ejercicios de percepción comparativa.**

- **5 MARZO 2018:**

### **FORMAS INSTRUMENTALES.**

- **Saber reconocer las diferentes formas instrumentales para agrupación camerística a lo largo de los periodos históricos.**
- **Ejercicios de audición intelectual y emocional.**

- **12 MARZO 2018:**

### **FORMAS INSTRUMENTALES.**

- **Saber reconocer las diferentes formas instrumentales para orquesta a lo largo de los periodos históricos.**
- **Ejercicios de audición activa.**





## **FECHAS Y CONTENIDO DEL TALLER**

**TERCER TRIMESTRE:  
2 abril-18 junio 2018**

***PERCEPCIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA  
DE LOS ELEMENTOS MUSICALES***

**(10 sesiones/10 horas)**



- **2 ABRIL 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LAS DIVERSAS MELODÍAS.**

- Estudio comparativo de la evolución de la melodía a lo largo de los diferentes periodos históricos.
- Ejercicios de audición comparativa e identificativa.

- **9 ABRIL 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LOS DIFERENTES RITMOS.**

- Análisis práctico de la evolución del ritmo a lo largo de los diferentes periodos históricos.
- Ejercicios de audición intelectual diferenciadora .

- **16 ABRIL 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LAS DIFERENTES ARMONÍAS.**

- Apreciación comprensiva de la evolución armónica a lo largo de los diferentes periodos históricos.
- Ejercicios de percepción consciente.

- **23 ABRIL 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LAS VOCES Y AGRUPACIONES VOCALES.**

- Estudio comparativo de la evolución de las agrupaciones vocales a lo largo de los diferentes periodos históricos.
- Ejercicios de interpretación y audición.

- **7 MAYO 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.**

- **Apreciación y percepción comprensiva de los diferentes instrumentos musicales.**
- **Crítica comparativa de las diferentes agrupaciones instrumentales.**
- **Ejercicios de audición consciente.**

- **21 MAYO 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LA MÚSICA DE LA EDAD MEDIA.**

- **Descubrir y reconocer los parámetros específicos de la música medieval.**
- **Ejercicios de audición comparativa e identificativa de la música medieval**

- **8 MAYO 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO.**

- **Descubrir y reconocer los parámetros específicos de la música renacentista.**
- **Ejercicios de percepción identificativa de la música renacentista.**

- **4 JUNIO 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LA MÚSICA DEL BARROCO.**

- Descubrir y reconocer los parámetros específicos de la música barroca.
- Ejercicios de audición identificativa de la música barroca.

- **11 JUNIO 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO.**

- Descubrir y reconocer los parámetros específicos de la música clásica.
- Ejercicios de audición consciente para identificar y reconocer la música del Clasicismo.

- **18 JUNIO 2018:**

### **AUDICIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO.**

- Descubrir y reconocer los parámetros específicos de la música romántica y del siglo XIX.
- Ejercicios de audición comparativa de los diferentes estilos musicales del siglo XIX.





**¡MUCHAS GRACIAS!**

**ALMUDENA ARRIBAS BERGADO**

**Julio 2017**