

Concierto de Primavera 2017

**Día 4 de Mayo a las a las 18,30 horas en el
Salón de actos del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid
C/ Hernán Cortes Nº 13 - 28004 MADRID**



ÁNGEL LAGUNA, piano

C G/B Am Em/GF Fm G¹¹ G⁷

“Como nos transforma la Música”

Bien mirada, la música no es más que una secuencia de sonidos ordenados, una especie de encarnación del paso del tiempo a base de ruidos, silencios y ritmos. Sin embargo, su poder para provocar reacciones emocionales en los humanos, desde la depresión al éxtasis, es tal que se ha convertido en piedra de toque de nuestro comportamiento como especie. Además del lenguaje, la capacidad para disfrutar de la música es una de las pocas habilidades que nos diferencian del resto de los animales. Y al igual que nos ocurre con el habla, se hace difícil pensar en un día en el que no escuchemos ni una sola nota. “

C G/B Am Em/GF Fm G¹¹ G⁷

CONCIERTO DE PRIMAVERA

ÁNGEL LAGUNA, *piano*

Parte I

Preludio _____ A. Laguna

Granada (Serenata) _____ I. Albéniz

La puerta del vino (preludio III, libro II) _____ C. Debussy

Andaluza (de "cuatro piezas españolas") _____ M. de Falla

Danzas argentinas _____ A. Ginastera

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

C G/B Am Em/GF Fm G¹¹ G⁷

Parte II

Variaciones en Fa Mayor sobre un tema de G. Paësiello. _____ W. A. Mozart

Preludio en mi menor op. 28 no. 4;

Estudio en mi menor op. 25 no. 5. _____ F. Chopin

Sonata en la menor D. 784. _____ F. Schubert

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

NOTAS AL PROGRAMA

Las obras que componen el programa están agrupadas por cercanía y afinidad entre ellas en dos partes. En la primera parte las obras aluden a la idiosincrasia de dos países: España y Argentina. En la segunda parte las obras pertenecen a compositores de la tradición centroeuropea.

Granada es la pieza con la que Albéniz abre la Suite Española, bajo el título de Serenata alude directamente a música nocturna refiriéndose sin ninguna duda a las noches andaluzas con *cante jondo* y guitarras, tanto la voz como el mencionado instrumento están más que representadas en esta pequeña pieza. Y en esta misma línea gira el preludio de Debussy de *La puerta del Vino*, título que hace referencia al monumento con el mismo nombre en la Alhambra de la ciudad de Granada. Claude Debussy recibió una postal de su querido y admirado amigo Manuel de Falla, con una imagen de dicho monumento y decidió “retratarlo” en esta pieza. La presencia de guitarras y la voz humana es evidente, siempre bajo el sello inconfundible de Debussy. La *Andaluza* es la cuarta y última de las cuatro piezas españolas, difícilmente una pieza tan breve podría ser tan rica y reunir tantas cosas como ésta, girando en el ambiente descrito de las otras piezas. El preludio de Debussy y esta pieza de Falla combinan de manera perfecta y reveladora.

Las tres danzas argentinas de Alberto Ginastera funcionan como un todo, a modo de una pieza con tres movimientos, la primera y la tercera están evidentemente relacionadas en sus elementos rítmicos siendo la segunda muy contrastante. La *Danza del Viejo Boyero* alude a la figura de maduros hombres que sentados en las calles de pueblos argentinos contemplaban la actividad y las gentes de su pueblo; la *Danza de la Moza Donosa* alude a la típica joven muchacha bella y coqueta; la *Danza del Gaucho Matrero* alude a la figura del típico vaquero y hombre de campo.

Las seis variaciones de Mozart sobre un tema de una ópera de Paësiello (Compositor italiano) son una pieza muy atractiva, rica, llena de contrastes (personajes), cierto humor y brillantez. Algunas variaciones pueden dejar constancia del virtuosismo instrumental y compositivo del que Mozart hacía gala en ocasiones sin reparos de ningún tipo.

Chopin creó verdaderas obras maestras en forma de pequeñas piezas que en su mayoría forman parte de un ciclo de varias y es el caso de las dos piezas del programa; el preludio y el estudio. Escuchar estas piezas independientemente y fuera del ciclo al que pertenecen es perfectamente posible y son perfectamente apreciables individualmente, aunque en el caso del preludio, que pertenece a la genial serie de 24 preludios op.28, la escucha de la serie completa hace entender a cada uno con más claridad. He “mezclado” estas dos piezas para ser escuchadas como una sola, como si de una pieza de dos movimientos se tratara, comparten tonalidad y en ocasiones, como en este caso, en Chopin son curiosos los parentescos entre piezas en la misma tonalidad. El estudio es la pieza de mayor peso, y en relación a la anterior pieza de Mozart también aquí Chopin, en cierto modo, recurre a la variación.

Las sonatas de Schubert para piano constituyen un verdadero portento, todavía en ocasiones pasado por alto, para el repertorio de los pianistas. La sombra de Beethoven está presente en ellas de forma evidente pero al mismo tiempo guardan su identidad, y precisamente esta es una de las cualidades que atribuyen el genio a Schubert, la capacidad de adorar y enriquecerse de la tremenda aura beethoveniana sin por ello renunciar a la suya propia. La sonata D. 784 es la primera entre las últimas sonatas y en las que encontramos las obras de mayor calidad. Es una obra breve en relación con el resto de sonatas de su momento y la cohesión y unidad de sus tres movimientos es extraordinaria. Es de carácter general trágico y en ocasiones doloroso, lo que desmiente el cliché de un Schubert continuamente lírico y delicado que por supuesto tendrá cabida en esta sonata pero sin convertirse en protagonista. Esta es solo una de la piezas de Schubert donde ciertos elementos instrumentales impresionaron tanto a Liszt (uno de los grandes admiradores de la música de Schubert) que se convirtieron para él en herramientas y medios expresivos de su estilo pianístico y compositivo.

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, a series of chords are indicated: C, G/B Am, Em/GF, Fm, G¹¹, and G⁷. The notation includes various symbols such as slurs, ties, and accidentals.

Ángel Laguna, piano

Tras haber finalizado los estudios musicales con altas calificaciones incluyendo un reciente Máster en Interpretación Musical en la Universidad Alfonso X “El Sabio” en Madrid, Ángel Laguna prosigue con una exitosa actividad de conciertos que lo lleva a actuar regularmente en diversas salas y fundaciones culturales repartidas por la geografía española como la Fundación Eutherpe de León, Ateneo Cultural de Pamplona o la Fundación Botín de Santander y principalmente en Madrid en lugares como la Fundación Olivar de Castillejo, Toccata en a, Centro Cultural Galileo, Ateneo Científico Artístico y Literario, etc.

Además en los tres últimos años ha participado en el festival de conciertos para jóvenes pianistas “Campus Cleve” en Alemania, que le ha llevado a ofrecer más de una docena de conciertos en diversas ciudades alemanas, donde recibe los consejos y excelentes consideraciones por parte de maestros de la “Hochschule Robert Schumann” de Dusseldorf como Boguslaw Jan Strobel y Georg Friederich Schenk. Continúa activa su relación con este festival que le llevará de nuevo el presente año, así como a otros festivales de conciertos relacionados celebrados también en Alemania. Por otro lado, ha ofrecido recientemente dos recitales en Londres, en conocidos lugares por su rica actividad concertística como St. Martin in the Fields y St. James Piccadilly así como en Steinway Hall y St. Stephen Church, donde recientemente ha interpretado el *quinto concierto para piano y orquesta* de Beethoven.

El interés de reflexionar sobre su propio repertorio le lleva a comentar en ocasiones los programas en los conciertos o elaborar las notas al programa. De este mismo interés son fruto interesantes trabajos de investigación sobre Debussy y su reveladora relación con los compositores españoles importantes, que se publicará próximamente, y un estudio sobre las cadencias en los conciertos para piano de Mozart y la elaboración de éstas. Beethoven, Schubert, Haydn y Mozart son habitualmente el eje de su repertorio, junto con otros compositores de la tradición alemana y “austro-húngara”. Pero también los compositores españoles y otros grandes compositores de diferentes épocas aparecen en sus programas.

Sus principales maestros han sido Carlos Javier Domínguez González y Patrín García Barredo, así mismo ha trabajado con Ivan Cítera durante la realización del Máster universitario, así como con Alberto Rosado en la interpretación del repertorio contemporáneo durante dos años. Actualmente trabaja esporádicamente con Alberto Portugheis en Londres y en Alemania con los maestros mencionados anteriormente. Ha recibido así mismo consejos de maestros como Claudio Martínez Menher, Josep Colom, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin, Nino Kereselidze o Galina Eguiazarova entre otros. Pese a no participar habitualmente en concursos, ha recibido en ocasiones diversos premios y menciones de honor en concursos tanto nacionales como internacionales.

A musical score snippet in treble clef, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, guitar chords are indicated: C, G/B Am, Em/GF, Fm, G¹¹, and G⁷.



Patrocinan el Concierto:



Colegio Oficial de
Ingenieros Industriales
de Madrid

Hernán Cortés 13,
28004 Madrid
Teléfono: 91 531 55 83
coiim@coiim.org



Carrera de San Jerónimo, nº 5-3º dcha.
28014 Madrid.

Telf: (+34) 91 521 40 41

e-mail: aiim@aiim.es

www.aiim.es

Salón de Actos del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid
Calle Hernán Cortés Nº 13
28004 Madrid