

## **Programa curso sobre arte oct.-dic. 2018**

### **1ª hora. Arte islámico**

1. Inicio del islamismo. Califatos ortodoxo, omeya, abasida y fatimí. Imperio otomano. Imperio mogol.
2. Recuerdo histórico sobre al-Ándalus. Un califato muy especial, el Califato de Córdoba.. Los reinos de taifas y las invasiones almorávides, almohades y benimerines. El reino nazarí.
3. Al-Ándalus. Los reinos de taifas y la invasión de los almorávides, almohades y benimerines.
4. Arte islámico en arquitectura, pintura y escultura. Generalidades.
5. Arte islámico durante el Califato Omeya. Cúpula de la Roca y. Mezquita de Al-Aqsa de Jerusalén. Mezquita de Damasco. Pintura omeya.
6. Arte islámico del Califato Abasida. Fundación de la ciudad de Bagdad. mezquita de Samarra. Mezquita de Quwwat-al-Islám en Delhi, India. Cerámica y estuco abasida.
7. Arte islámico en el Sultanato de Delhi.
8. Arte islámico en el Califato fatimí. Fundación de la ciudad del Cairo. Mezquita y universidad de al-Ázhar.
9. Arte islámico de los otomanos. Mezquita del Sultán Ahmed o Mezquita Azul de Estambul. Palacio de Topkapi. Palacio Dolmabaçe.
10. Arte islámico mogol. Ciudad palacio de Fatehpur Sikri, India. Fuerte Rojo. Taj Mahal. Pintura mogol.

11. Arte hispano musulmán del Emirato omeya y del Emirato independiente. Construcción de la Mezquita de Córdoba. Primera ampliación.
12. El arte hispano islámico en el Califato de Córdoba. La ciudad palaciega de Madinat al-Zahira. Segunda y tercera ampliación de la Mezquita de Córdoba. Castillo de Burgalimar. Mezquita de Bab al-Mardum.
13. El arte islámico en los reinos de taifas. Alcazabas de Málaga, Almería y Granada. Palacio de la Aljafería en Zaragoza. Baños del Darro en Granada.
14. El arte de los almorávides y de los almohades en al-Ándalus. Mezquita de Sevilla. Alcazaba de Badajoz. Torre del Oro.
15. Arte nazarí. Palacios de la Alhambra. Baños. Jardines del Generalife .
16. Arte mudéjar. Ampliación del Palacio de Don Pedro I en el Alcázar de Sevilla. Ampliación de la Aljafería. Mudéjar aragonés y castellano. Neomudéjar.

## **2ª hora. Influencia de la pintura europea en la pintura española**

1. Influencia de la pintura flamenca.
  - 1.1. Historia de los Países Bajos durante su pertenencia a la corona española.
  - 1.2. Robert Campin, Maestro de Flemalle.
  - 1.3. Transición del estilo gótico al renacentista. Jan Van Eyck.
  - 1.4. Trascendencia de la Regente María de Hungría.
  - 1.5. Pintores flamenco hispanos. Alincbrot. Juan de Flandes.
  - 1.6. Pintores hispano flamencos. Lluís Dalmau. Diego de la Cruz. Bartolomé Bermejo. Fernando Gallego.

1.7. Antonio Moro. Alonso Sánchez Coello. Juan Pantoja de la Cruz.

1.8. Siglo XVI. Rubens, pintor y diplomático. Transcendencia de la Regente Isabel Clara Eugenia.

2. Influencia de la pintura veneciana.

2.1. Giorgione y Tiziano. Sus influencias en España.

2.2. Nuevamente, trascendencia de la Regente María de Hungría.

2.3. Caso especial de pintor veneciano español. El Greco.

2.4. Fernández Navarrete el Mudo,

3. Influencia de la pintura romana.

3.1 Desarrollo del barroco en Roma. Caravaggio.

3.2. Ribalta y Ribera.

3.3. Influencia de la pintura de Caravaggio en la pintura sevillana de Herrera el Viejo, Zurbarán, Velázquez, Pereda, Carreño de Miranda, Murillo, Valdés Leal, Herrera el Mozo, Claudio Coello.

3.4. Evolución de cada uno de estos pintores.

**Atención.** El tema de la segunda hora podría ser cambiado por otro tema que actualmente está en estudio. En ese caso se anunciaría con la suficiente antelación para conocimiento de los posibles interesados.

Francisco Martín Gil. AIIM.

Octubre-diciembre 2018