



ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE MADRID

CURSO

LA MÚSICA DEL PERIODO BARROCO

(ss. XVII-XVIII)

ALMUDENA ARRIBAS BERGADO

Noviembre 2018

OBJETIVOS GENERALES

- **Comprender los elementos estructurales de la música durante los siglos XVII Y XVIII: melodía, ritmo, armonía, forma, textura, voces, instrumentos...**
- **Conocer las características estilísticas del período estético-musical del Barroco.**
- **Conocer los recursos empleados en la creación musical por los principales compositores del Barroco.**
- **Conocer los recursos interpretativos de los siglos XVII y XVIII.**

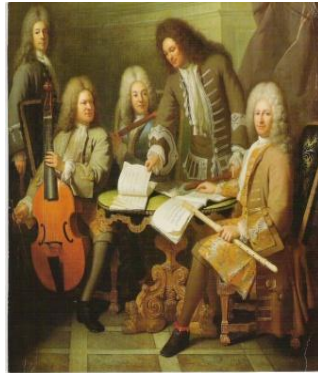


TEMPORALIZACIÓN DE CURSO

FECHAS: 21 enero- 25 marzo 2019

LUNES 10,00-12,00H

10 sesiones/ 20 horas



21 ENERO 2019

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA DEL BARROCO

- **Melodía: ornamentación, virtuosismo e improvisación.**
- **Armonía: la ampulosidad barroca.**
- **Ritmo: el mecanicismo.**
- **Texturas: contrapunto, homofonía.**

28 ENERO 2019

LA TRANSICIÓN AL BARROCO MUSICAL.

- La tradición heredada.
- La transición del Renacimiento al Barroco: cuadro comparativo.
- Formas instrumentales.
- Formas vocales: triunfo del individualismo.
- F. Correa de Arauxo.

4 FEBRERO 2019

ORIGEN Y DESARROLLO DE LA ÓPERA EN ITALIA.

- Los inicios florentinos y el cenáculo de los Condes Bardi y Corsi.
- Ópera romana.
- Ópera veneciana: C. Monteverdi y otros operistas venecianos.

11 FEBRERO 2019

**ORIGEN Y DESARROLLO DE LA MÚSICA LÍRICO-
ESCÉNICA EN FRANCIA, INGLATERRA,
ALEMANIA Y ESPAÑA.**

- La ópera-ballet francesa y sus precedentes en el s.XVII: G.B. Lully.
- Difusión de la ópera en Alemania.
- La ópera inglesa en el s. XVII: H. Purcell.
- La música escénica española hasta finales del s. XVII: la zarzuela.

18 FEBRERO 2019

LA MÚSICA RELIGIOSA DEL S. XVII.

- Rasgos identificativos de la música religiosa del s. XVII.
- Italia: el oratorio.
- Alemania: la cantata y la pasión.
- Francia e Inglaterra: gran motete y *anthem*.
- España: el villancico.

25 FEBRERO 2019

LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL S.XVII

- Los nuevos instrumentos: la Escuela de Cremona.
- Formas instrumentales.
- La música de tecla: D. Buxtehude, J. Pachelbel.
- La guitarra y su música: G. Sanz.
- El *concerto-grosso*: A. Corelli.

4 MARZO 2019

LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XVIII.

- El Estilo Rococó: el *style galant* francés: J.Ph. Rameau y F. Copuperin.
- Italia: el *concerto-grosso*, A. Vivaldi y G.Tartini.
- España: D. Scarlatti y Padre Soler.

11 MARZO 2019

LA MÚSICA LÍRICO-ESCÉNICA EN EL S. XVIII.

- Rasgos y autores de la ópera napolitana.
- España: zarzuela y tonadilla.
- Ópera cómica francesa.
- *Singspiel* alemán.
- Ópera-balada inglesa.
- La reforma de C.W. Gluck.
- La práctica operística en España y Portugal.

18 MARZO 2019

- **LA MÚSICA RELIGIOSA EN EL S. XVIII.**
- La decadencia de la música religiosa.
- Italia: A. Scarlatti, P. Martini, A. Lotti.
- Alemania: G.PhTelemann, A. Caldara, J.S.Bach.

- Francia: J.B.Lully, A. Campra, L. Marchand.
- Inglaterra: G.F. Händel.
- España: F. Valls, D. Teixidor, A. Ripa, J. Nebra...

25 MARZO 2019

**AUDICIÓN COMPARATIVA ENTRE LOS
SIGLOS XVII Y XVIII .**

- La música vocal: de A. Scarlatti a G.F. Händel.
- La música religiosa : de B. Marcello a J.S. Bach.
- La música instrumental: de G. Frescobaldi a A. Vivaldi.
- Análisis comparativo de diferentes versiones interpretativas de la misma obra musical.

¡MUCHAS GRACIAS!

Almudena Arribas Bergado