



# **ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE MADRID**

## **CURSO**

# **LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA DESDE EL SIGLO XVII AL S.XIX: DEL BARROCO AL ROMANTICISMO**

**ALMUDENA ARRIBAS BERGADO**

**Julio 2020**

# OBJETIVOS GENERALES

- **Comprender los elementos estructurales de la música durante los siglos XVII-XIX: melodía, ritmo, armonía, forma, textura, voces, instrumentos...**
- **Conocer las características estilísticas de los períodos estético-musicales del Barroco, Clasicismo y Romanticismo.**
- **Conocer los recursos empleados en la creación musical por los principales compositores del Barroco, Clasicismo y Romanticismo.**
- **Conocer los recursos interpretativos de los siglos XVII-XIX.**



# **TEMPORALIZACIÓN DE CURSO**

**PRIMER TRIMESTRE: 7 octubre- 9 diciembre  
2019**

## **EL BARROCO**

**(S. XVII-primer mitad del s. XVIII)**

**(10 sesiones/ 20 horas)**

**HORARIO: LUNES DE 18,00H-20,00H**

## **FECHAS Y CONTENIDO DEL CURSO**

**PRIMER TRIMESTRE:**

**7 octubre – 9 diciembre 2019**

## **EL BARROCO**

**(S. XVII-primer mitad del s. XVIII)**



**7 OCTUBRE 2019**

## **LA TRANSICIÓN AL BARROCO MUSICAL.**

- La tradición heredada.
- La transición del Renacimiento al Barroco: cuadro comparativo.
- F. Correa de Arauxo y otros compositores de transición.

**14 OCTUBRE 2019**

## **ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA DEL BARROCO**

- **Melodía: ornamentación, virtuosismo e improvisación.**
- **Armonía: la ampulosidad barroca.**
- **Ritmo: el mecanicismo.**
- **Texturas: contrapunto, homofonía.**
- **Estilo *concertato*.**
- **Formas instrumentales y formas vocales: triunfo del individualismo.**

**21 OCTUBRE 2019**

## **ORIGEN Y DESARROLLO DE LA ÓPERA EN ITALIA.**

- **Los inicios florentinos y el cenáculo de los Condes Bardi y Corsi.**
- **Ópera romana.**
- **Ópera veneciana: C. Monteverdi y otros operistas venecianos.**

**28 OCTUBRE 2019**

**ORIGEN Y DESARROLLO DE LA MÚSICA LÍRICO-  
ESCÉNICA EN FRANCIA, INGLATERRA,  
ALEMANIA Y ESPAÑA.**

- La ópera-ballet francesa y sus precedentes en el s. XVII: G.B. Lully.
- Difusión de la ópera en Alemania.
- La ópera inglesa en el s. XVII: H. Purcell.
- La música escénica española hasta finales del s. XVII: la zarzuela.

**4 NOVIEMBRE 2019**

**LA MÚSICA LÍRICO-ESCÉNICA EN EL S. XVIII.**

- Rasgos y autores de la ópera napolitana.
- España: zarzuela y tonadilla.
- Ópera cómica francesa.
- Singspiel alemán.
- Ópera-balada inglesa.
- La reforma de C.W. Gluck.

- La práctica operística en España y Portugal.

**11 NOVIEMBRE 2019**

### LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL S.XVII

- Los nuevos instrumentos: la Escuela de Cremona.
- Formas instrumentales.
- La música de tecla: D. Buxtehude, J. Pachelbel.
- La guitarra y su música: G. Sanz.
- El *concerto-grosso*: A. Corelli.

**18 NOVIEMBRE 2019**

### LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XVIII.

- El Estilo Rococó: el *style galant* francés: J.Ph. Rameau y F. Copuperin.
- Italia: el *concerto-grosso*, A. Vivaldi y G.Tartini.

- España: D. Scarlatti y Padre Soler.

**25 NOVIEMBRE 2019**

## **LA MÚSICA RELIGIOSA DE LOS SS. XVII Y XVIII.**

- Rasgos identificativos de la música religiosa de los ss. XVII y XVIII.
- Italia: el oratorio. A. Scarlatti, P. Martini, A. Lotti.
- Alemania: la cantata y la pasión: G.PhTelemann, J.S.Bach.
- Francia: gran motete. J.B.Lully, A. Campra, L. Marchand.
- Inglaterra: anthem. G.F. Händel.
- España: el villancico. F. Valls, D. Teixidor, A. Ripa, J. Nebra...
- La decadencia de la música religiosa en el s. XVIII.



**2 DICIEMBRE 2019**

**AUDICIÓN COMPARATIVA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII .**

- La música vocal: de A. Scarlatti a G.F. Händel.
- La música religiosa: de B. Marcello a J.S. Bach.

**9 DICIEMBRE 2019**

**AUDICIÓN COMPARATIVA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.**

- La música instrumental: de G. Frescobaldi a A. Vivaldi.
- Análisis comparativo de diferentes versiones interpretativas de la misma obra musical.



**¡MUCHAS GRACIAS!**

**ALMUDENA ARRIBAS BERGADO**

**Julio 2019**