

CURSO DE CINE



CINE E IDENTIDAD

LA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LAS FORMAS CINEMATOGRÁFICAS.



El cine ha tratado desde siempre a través de sus formas el tema de la identidad. La puesta en escena es el vehículo privilegiado del medio cinematográfico para transmitir cómo se define la identidad de individuos y colectivos. Aprender a ver cine y reflexionar acerca del mismo nos pone en disposición de analizar el modo en que esta problemática se expresa en las películas. Y nos ayuda a indagar, como espectadores activos, en nuestra propia identidad.

La motivación de este curso nace como propuesta del colectivo internacional de artistas Catena Artistorum, que pide al autor organizar la parte teórica de un workshop orientado a la creación cinematográfica en torno a la expresión de la identidad (más información: <https://www.catenart.ch/cinema-and-identity>). Dicho taller tuvo lugar en Berlín coincidiendo con la Berlinale de 2019.

El curso consta de 10 horas en las que el taller se estructura en cuatro partes, y profundiza en el uso de las herramientas del análisis textual cinematográfico, aplicadas al tema de la identidad. El curso comprende 4 sesiones de 2 horas y media cada una, a celebrar en las instalaciones de la Asociación de Ingenieros Industriales de Madrid, calle de Hernán Cortés, 13, con una sesión por semana, en lunes, desde el próximo 20 de enero y los tres siguientes, en horario de 6 a 8:30 de la tarde.

Los honorarios del curso están en un nivel muy asequible, siendo de 50€ para cualquier asistente, con una tarifa reducida de 40€ para los ingenieros colegiados/asociados y sus familiares directos.

Las inscripciones se pueden realizar por email: formacion@aim.es, adjuntando justificante de pago del importe del curso abonado en su totalidad antes de la fecha de inicio.

Si ya estás interesado, sigue leyendo y conocerás la estructura general del curso para sus cuatro módulos:

ESTRUCTURA GENERAL

Módulo 1: Introducción

Se propone el visionado de *El hilo invisible* (The Phantom Thread, Paul Thomas Anderson, EE. UU., 2018) y su comentario y puesta en común.

Módulo 2: Identidad como expresión del yo

Se plantea el análisis de diversos fragmentos de películas que giran en torno a la identidad entendida como expresión de individualidad. Las películas propuestas son:

Malas calles (Mean Streets, Martin Scorsese, EE. UU., 1973)

Toro salvaje (Raging Bull, Martin Scorsese, EE. UU., 1980)

Matar a un ruiseñor (To Kill a Mockingbird, Robert Mulligan, EE. UU., 1962)

Rocky (Richard G. Avildsen, EE. UU., 1976)

Academia Rushmore (Rushmore, Wes Anderson, EE. UU. 1998)



Módulo 3: Identidad como relación

Se plantea el análisis de diversos fragmentos de películas que giran en torno a la identidad entendida en tanto que relación con un tú. Las películas propuestas son:

París, Texas (Paris, Texas, Wim Wenders, Alemania/Francia, 1984).

Los comulgantes (Nattvadsgästerna, Ingmar Bergman, Suecia, 1963).

De dioses y hombres (Des hommes et des dieux, Xavier Beauvois, Francia, 2010)

Silencio (Silence, Martin Scorsese, EE. UU., 2016)

Una mujer bajo la influencia (A Woman under the Influence, John Cassavetes, EE. UU., 1974)

Módulo 4: Caso práctico

Se plantea el análisis de diversos fragmentos de películas que giran en torno a la memoria como elemento fundamental de la identidad, así como a lo subsistente de la identidad ante los cambios personales. Las películas propuestas son:

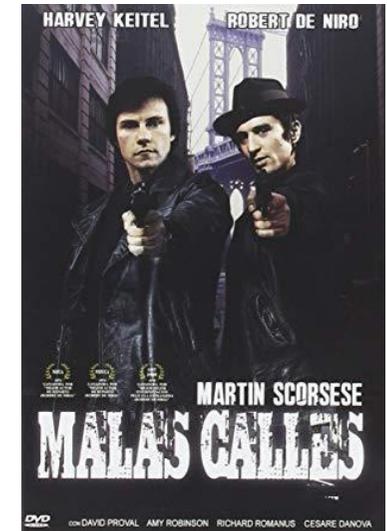
Psicosis (Psycho, Alfred Hitchcock, EE. UU., 1960)

Taxi Driver (Martin Scorsese, EE. UU., 1976)

A Ghost Story (David Lowery, EE. UU. 2016)

45 años (45 Years, Andrew Heigh, 2015)

Dublinesees (Los Muertos) (The Dead, John Huston, 1987)



REQUISITOS: No son necesarios conocimientos teóricos específicos para la participación en el taller. Es recomendable que exista inquietud por los temas propuestos y un cierto grado de cinefilia o, cuanto menos, sensibilidad por el arte y el cine.

HABILIDADES QUE SE ADQUIEREN: Como queda dicho, el taller hace uso de los métodos propios del análisis textual del cine, con lo que los participantes podrán conocer y comenzar a manejar dichos métodos y, en general, aprender a ver cine desde una perspectiva crítica. Se presentará a los asistentes una bibliografía básica para quienes estén interesados en profundizar en la temática del curso

SOBRE EL AUTOR: Rubén de la Prida (Madrid, 1982) es crítico de cine, habiendo realizado el máster en crítica cinematográfica de la ECAM. Colabora habitualmente con la revista Caimán Cuadernos de Cine y con otros medios online de crítica y análisis cinematográfico. Es Ingeniero Industrial por la Universidad Carlos III de Madrid, en la que desarrolla gran parte de su labor docente.

MATRÍCULA: Para formalizar correctamente la matrícula es necesario enviar un correo a formacion@aiim.es adjuntando el Boletín de Inscripción y copia del resguardo de transferencia a la Asociación de Ingenieros Industriales de Madrid. Banco: Caja de Ingenieros, Cuenta número: ES05 3025 0003 96 1433317274 indicar el nombre del Alumno y el Curso. Si el curso no se realiza por insuficiente número de alumnos se efectuará la devolución del importe

Para más información: 91 521 40 41 – Srta. Cristina

FIN