

TOBIAS FERNÁNDEZ BORKEL (VIOLIN)



Nacido en 2001, ha realizado sus estudios de violín desde los 7 años hasta la actualidad con el maestro georgiano, de origen armenio, Sergo Lazarev. Recibió clases magistrales de Aleksander Detisov y Nikita Boriso-Glebsky. Ha participado como solista de violín en el programa de TVE Pizzicato en dos ocasiones y realizado grabaciones y sesiones en directo para Radio Nacional de España y Onda Madrid. Ha participado como solista en el *Festival Internacional de Música Clásica "Marqués de Santillana"* en Buitrago del Lozoya y en la Catedral de la Almudena, Iglesia de Castilforte, Espacio Ronda, Auditorio Nikolaisaal de Potsdam (Alemania), Teatro Beatriz Galindo, Centro Cultural Nicolás Salmerón, Casa de Valencia, Teatro Moderno de Guadalajara, Teatro CICCA de Las Palmas, Museo de la Evolución Humana de Burgos, etc. Ha sido artista invitado en los espectáculos audiovisuales EL UNIVERSO DE EINSTEIN y BACH TO THE UNIVERSE con el cellista Serguei Mesropian, el violinista Sergo Lazarev y el pianista Mikhail Studyonov. Ha realizado e interpretado como solista los conciertos audiovisuales de diseño propio SIMBIOSIS, VISIONES, FANTASIAS, MENTE Y MATERIA, VIAJE AL ORIENTE. Ha participado como violinista solista en el espectáculo audiovisual EL SUEÑO DEL MAESTRO, sobre la figura de Albert Einstein. Ha escrito las novelas LA SOMBRA DEL ALCE DORADO (Kinnamon, 2019) y SYLVAIN (Kinnamon, 2021). En la actualidad, estudia Biología en la Universidad de Tübingen (Alemania).

HENRIK VON WROCHEM (PIANO)



Nacido en 2002, comenzó a los 5 años su educación musical con sus primeras lecciones de piano bajo la dirección de Romuald Noll en la Escuela de Música de Stuttgart. Entre 2011 y 2018, en la misma escuela, con Nella Jussow y a partir de 2018 con Andrej Jussow. Entre 2011 y 2017 fue miembro del *Hymnus Chorknaben* de Stuttgart. Obtuvo entre 2017 y 2020 el examen de música eclesíástica con el órgano principal de la Catedral de Stuttgart. En octubre de 2020 participó en las clases magistrales de música de cámara con Herbert Schuch y en agosto de 2021 en las clases magistrales de Volker y Hans-Peter Stenzl. En septiembre de 2021 actuó con Frederik von Wrochem en la Noche de conciertos Schloss Beilstein. Obtuvo el segundo premio en el Concurso estatal "Jugend Musiziert" con dúo de piano y violín en los años 2015 y 2018. Ha obtenido el primer premio en el Concurso nacional "Jugend Musiziert" en 2021, ganando el premio especial de patrocinio de la Sparkassen Finanzgruppe. Además de su carrera musical, actualmente estudia Matemáticas en la Universidad de Tübingen (Alemania).

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

AD LIBITUM

10 DE ENERO DE 2022 - 18:00

TOBIAS FERNANDEZ BORKEL (VIOLIN)
HENRIK VON WROCHEM (PIANO)

Obras de:
Bach, Chopin, Franck, Paganini
Piazzolla, Rachmaninoff y Tchaikovsky



INGENIEROS
INDUSTRIALES
COLEGIO Y ASOCIACIÓN - MADRID

CALLE JAVIER FERRERO 10

PROGRAMA MUSICAL

Sonata para violín y piano C. Franck

- Allegretto ben moderato
- Allegro molto

Romanza. op. 6 S. Rachmaninoff

Chacona. BWV 1004 J. S. Bach

Nocturno op. 9 n. 2 F. Chopin

Preludio op. 32 n. 12 S. Rachmaninoff

Canzonetta. op. 35 P.I. Tchaikovsky

Capricho n. 16 N. Paganini

Café 1930 A. Piazzolla

Sonata para violín y piano en la mayor. Mov. I y II. César Franck

Se trata de una de las obras más conocidas del compositor César Franck y es considerada como una de las mejores sonatas para violín y piano jamás escritas. Fue compuesta en 1886 cuando Franck tenía 63 años como regalo de boda al joven y virtuoso violinista Eugène Ysaÿe, aunque se especula que la tenía ya desde bastante antes. Esta sonata aparece regularmente en programas de conciertos y grabaciones, y está en el repertorio central de los principales violinistas. Jascha Heifetz la tocó en su último recital en 1972. La pieza destaca además por la dificultad de su parte de piano, en comparación con la mayor parte del repertorio de cámara. Sus problemas técnicos incluyen frecuentes figuras extremas extendidas —el propio compositor tenía unas manos enormes— y corre y salta de forma virtuosa, particularmente en el segundo movimiento.

Romanza en re menor Op. 6. Sergey Rachmaninoff

Sergey Rachmaninoff compuso en 1893 dos *Piezas de salón Op. 6 para violín y piano* cuando ya estaba consagrado como compositor y pianista. Ambas piezas, la *Romanza* y la *Danza Húngara*, tienen parecidas estructuras a sus piezas para cello Op. 2. Es probable que fueran dedicadas al violinista y compositor Julius Conus, pero no se sabe con certeza cuando fueron interpretadas por vez primera. La *Romanza* escrita en Re Menor comienza directamente con el tema principal del violín con un fluido y dramático acompañamiento del piano. El compositor, aunque probablemente con el apoyo de Conus, demuestra una gran maestría al escribir estos temas para violín y piano. De modo que resulta una pena que no haya dedicado más tiempo a la composición para este instrumento como solista.

Chacona en re menor BWV 1004. Johann Sebastian Bach

Se trata del último movimiento de la partita no. 2 para violín solo de Johann Sebastian Bach. Se cree que fue escrita en memoria de su primera esposa María Barbara Bach que había muerto el 17 de julio de 1720, en ausencia del compositor que se hallaba de viaje. De ahí que sea considerada como un lamento, si bien esta teoría es controvertida. Resulta ser una obra singular por gran dificultad técnica, además de por los temas que la integran. Es considerada una de las cumbres del repertorio para violín solo, dado que cubre todos los aspectos de la técnica violinística conocidos en la época de Bach, siendo una de las piezas más difíciles compuestas para ese instrumento. Se incluye habitualmente como pieza obligatoria en las competiciones de violín de todo el mundo. Ha sido objeto de numerosas transcripciones, especialmente para piano, piano tocado con la mano izquierda, también para guitarra, y piano y violín. Johannes Brahms llegó a decir sobre esta pieza: *"La chacona BWV 1004 es en mi opinión una de las más maravillosas y misteriosas obras de la historia de la música. Adaptando la técnica a un pequeño instrumento, un hombre describe un completo mundo con los pensamientos más profundos y los sentimientos más poderosos. Si yo pudiese imaginarme a mí mismo escribiendo, o incluso concibiendo tal obra, estoy seguro de que la excitación extrema y la tensión emocional me volverían loco."*

Nocturno op. 9, n. 2 en mi mayor. Frédéric Chopin

Frédéric Chopin compuso 21 nocturnos para piano. Este nocturno en mi bemol mayor, escrito a mediados del siglo XIX, tiene una estructura de rondó y un tempo Andante, algo muy inusual para ser un rondó, lo que le confiere un aire carismático y dulce. La mano izquierda toca un acompañamiento suave, mientras la derecha toca toda la melodía. Es dramático, lleno de ornamentos y en ciertos momentos otorga al intérprete cierta libertad rítmica. La melodía es larga, repetitiva, cantable, con saltos y muy íntima. Sin duda, es una de las obras más conocidas y hermosas de Chopin.

Preludio op. 32 n. 12 en sol# menor. Sergey Rachmaninoff

Rachmaninoff compuso 24 preludios para piano que cubren las 24 tonalidades mayores y menores. Fueron agrupados en dos series Op. 23 y Op. 32. Quizá el más famoso, y que llegó casi a ser odiado por el autor por el número tan grande de veces que se veía obligado a tocar, es el escrito en do sostenido menor, al que el autor llegó a nombrar como "Frankenstein". La serie Op. 32 fue completada en 1910 y formada por 13 preludios, de los cuales es muy destacado el de sol# menor que, aunque de corta duración, muestra el gran virtuosismo y conocimiento que atesoraba el autor sobre el instrumento. Rachmaninoff grabó tocada por él mismo la mayor parte de su obra, pero solo 8 de sus 24 preludios y nunca tocó más de 4 en un mismo concierto, siendo este, en sol# menor, uno de ellos.

Canzonetta. Piotr. I. Tchaikovsky

Se trata realmente del segundo movimiento del Concierto en Re mayor para violín y orquesta de P.I. Tchaikovsky. Este compositor, pianista de formación, escribió su primera obra para violín solo en 1875, La *Serenata melancólica*, que preconiza el ambiente del concierto que fue concebido durante su estancia en Suiza en 1878. *Canzonetta* comienza con gestos ligeramente severos y se asemeja más a una coral que a una canción ligera, por su escritura de movimiento pausado. En su versión orquestal se inicia con un pasaje en acordes ejecutado por las maderas acompañadas de las trompas. Luego, el solista entona una melodía de carácter tradicional ruso con un acompañamiento sencillo. Debido a su corta duración y su ambiente relativamente tranquilo, la *Canzonetta* sirve como puente entre el primer y el tercer movimiento del concierto.

Capricho n.16 en sol menor. Niccolò Paganini

Los 24 Caprichos para violín fueron escritos en grupos (seis, seis y doce) por Niccolò Paganini entre 1802 y 1817. Están escritos en forma de estudios virtuosísticos y cada número explora diferentes técnicas del violín (trinos en dobles cuerdas, cambio extremadamente rápido de posiciones y cuerdas, etc.). Ricordi los publicó por primera vez en 1819, agrupados y numerados del 1 al 24 Op. 1, junto con las 12 Sonatas para Violín y Guitarra y 6 Cuartetos de Guitarra. El Capricho n.16 destaca en su primera parte por la habilidad que requiere su mano derecha e izquierda en el control del arco para alternar arpeggios que usan cuerdas adyacentes o saltos de cuerdas. La segunda parte se diferencia por el uso continuo de una sensación más tranquila, con pasajes cromáticos ejecutados en diversas frases y una serie de arpeggios ascendentes y descendentes y escalas que aumentan de intensidad hasta la conclusión del capricho.

Café 1930. Astor Piazzolla

Forma parte de una de las cuatro composiciones de Piazzolla con denominación general *Historia del Tango*, todas ellas escritas originalmente para flauta y guitarra en 1986, aunque son a menudo interpretadas por violín en lugar de flauta y también por arpa o marimba sustituyendo a la guitarra, entre otras combinaciones. Con *Historias del Tango*, Piazzolla pretende mostrar la historia y evolución del tango en cuatro movimientos: *Bordello 1900*, *Café 1930*, *Nightclub 1960*, *Concierto de Hoy*. Con *Café, 1930* comienza otra edad del tango en la que la gente dejaba de bailar como hacían en 1900 para simplemente escuchar la música. Este tango experimentó una transformación total: movimientos más lentos con armonías nuevas y a menudo melancólicas y románticas.