

ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIAL DE MADRID
CURSO “FORMACIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL”

PROGRAMACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE (enero-marzo 2022)

20 enero 2022. FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA.

- Melodía.
- Armonía.
- Ritmo.
- Textura.

27 enero 2022: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES (ORGANOLOGÍA). LA VOZ HUMANA. FORMAS MUSICALES.

- Clasificación de los instrumentos. Agrupaciones instrumentales.
- Clasificación de las voces humanas. Agrupaciones vocales.
- Formas instrumentales y formas vocales.

3 febrero 2022: LA MÚSICA FRANCESA EN EL SIGLO XIX.

- La ópera: Charles Gounod (1818-1893), Georges Bizet (1838-1875) y Jules Massenet (1842-1912).
- Renovación sinfónica en la música francesa en la segunda mitad del s. XIX:
 - Cesar Franck (1822-1890).
 - Camille Saint-Saëns (1835-1921).
 - Gabriel Fauré (1845-1924).

10 febrero 2022: PARÍS Y LA BELLE ÉPOQUE.

- Impresionismo.
- Claude Debussy (1862-1918).
- Maurice Ravel (1875-1937).

17 febrero 2022: GUSTAV MAHLER (1860-1911).

- Estética y estilo.
- Obra sinfónica.
- Lieder: *Rückert Lieder. Kindertotenlieder. Das Lied von der Erde...*

24 febrero 2022: RICHARD STRAUSS (1864-1949).

- El poema sinfónico: estilo poemático.
- La Ópera: legado de su obra.
- Obras concertantes.
- Lieder.

3 marzo 2022: ÓPERA FIN DE SIGLO EN ITALIA.

- Arrigo Boito (1842-1918).
- Amilcare Ponchielli (1834-1886).
- El Verismo:
 - Pietro Mascagni (1863-1945).
 - Ruggero Leoncavallo (1857-1919).
 - Umberto Giordano (1867-1948)

10 marzo 2022: GIACOMO PUCCINI (1858-1924): ESTÉTICA Y ESTILO.

17 marzo 2022: LA MÚSICA EN ESCANDINAVIA.

- Noruega: Eduard Grieg (1843-1907).
- Finlandia: Jean Sibelius (1865-1957).
- Dinamarca: Carl Nielsen (1865-1931).

24 marzo 2022: LA MÚSICA EN HUNGRÍA.

- Béla Bartók (1881-1945).
- Zoltan Kodaly (1882- 1967).