

ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIAL DE MADRID
CURSO “FORMACIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL”

PROGRAMACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE (enero-marzo 2022)

20 enero 2022. La música francesa en el siglo XIX.

- La ópera: Charles Gounod (1818-1893) y Georges Bizet (1838-1875).
- Renovación sinfónica en la música francesa en la segunda mitad del s.XIX.
 - Cesar Franck (1822-1890).
 - Camille Saint-Saëns (1835-1921).
 - La Schola Cantorum:
 - Vincent D´Indy (1851-1931).
 - Ernest Chausson (1855-1899).

27 enero 2022: Formalismo y pintoresquismo en la música francesa (s.XIX):

- Édouard Lalo (1823-1892).
- Emmanuel Chabrier (1841-1894).
- Música francesa en el tránsito al siglo XX:
 - Jules Massenet (1842-1912).
 - Gabriel Fauré (1845-1924).
 - Paul Dukas (1865-1935)

3 febrero 2022: París y la Belle Époque: el renacimiento de la música francesa.

- Confluencia del arte francés y ruso: Claude Debussy (1862-1918) y Sérguei Diaghilev (1872-1929).
- Impresionismo-anti impresionismo.
- Maurice Ravel (1875-1937).

10 febrero 2022: Nacionalismo y universalismo en el postromanticismo alemán:

- Max Bruch (1838-1920).
- Max Reger (1873-1916).
- Hans Pfitzner (1869-1949).

17 febrero 2022: Gustav Mahler (1860-1911)

- Estética y estilo.
- Obra sinfónica.
- Lieder: Rückert Lieder. Kindertotenlieder. Das Lied von der Erde.

24 febrero 2022: Richard Strauss (1864-1949).

- El poema sinfónico: estilo poemático.
- La Ópera: legado de su obra.
- Obras concertantes.
- Lieder.

3 marzo 2022: Ópera fin de siglo en Italia.

- Arrigo Boito (1842-1918).
- Amilcare Ponchielli (1834-1886).
- El Verismo:
 - Pietro Mascagni (1863-1945).
 - Ruggero Leoncavallo (1857-1919).
 - Umberto Giordano (1867-1948)

10 marzo 2022: Giacomo Puccini (1858-1924): estética y estilo.

17 marzo 2022: La música en Escandinavia:

- Noruega: Eduard Grieg (1843-1907).
- Finlandia: Jean Sibelius (1865-1957).
- Dinamarca: Carl Nielsen (1865-1931): su sinfonismo poemático y expresivo.

24 marzo 2022: La música húngara:

- Béla Bartók (1881-1945)
- Zoltan Kodaly (1882- 1967)