

---

# La Política Vista a la Luz de la Historia y del Arte

Francisco Martín Gil

Libro del Ingeniero 2021  
“Premio Ingeniero Industrial Rodolfo Benito Samaniego”

**eldu**









---

Tienes en tus manos, querido amigo, un amplio historial de la civilización humana y sus diferentes culturas.

Espero y deseo que su lectura te sea grata.

Una vez más, con este “libro del ingeniero” nos acercamos a la política y en esta ocasión, a la luz de la historia y el arte.

Visión que nos lleva ante un programa social, económico y cultural, con sus pros y sus contras.

Es claro que el bienestar alcanzado no se reparte de forma homogénea en todas partes. ¡Ay la política y los políticos!

La acción humana, es iluminada por la historia y el arte. Como diría nuestro Ortega y Gasset: “nos hace vivir para pensar”, para corregir los contras, las circunstancias negativas.

Y con la esperanza de que el talento del hombre ingeniero continúe brillando. Como un faro perpetuo.

Desde ELDU, recibe un cordial saludo  
y el deseo de un buen presente.

## I. Presentación



---

La Asociación de Ingenieros Industriales de Madrid, cumpliendo con la tradición implantada hace años, tiene el honor de presentar a todos sus asociados, colegiados y amigos, el libro que ha obtenido el premio de nuestro concurso anual “Libro del Ingeniero”, y que se convoca para que aquellos compañeros, que con independencia de sus conocimientos técnicos, financieros y de cualquier otra índole, puedan expresar sus ideas literarias en cualquier formato, ya sea ensayo, novela, narrativa, arte, etc, etc.

Este premio, que desde el año 2017 lleva el nombre de un joven ingeniero industrial, vilmente asesinado en los atentados terroristas del 2004, “Premio Ingeniero Industrial Rodolfo Benito Samaniego”, ha sido concedido a un libro que esta vez nos presenta un soberbio estudio de cómo la civilización ha desarrollado las formas de regir su funcionamiento, empezando por la antigüedad, Egipto, Grecia, Roma, época medieval, hasta la monarquía, dictadura, república, etc, etc.

El autor, nuestro compañero Francisco Martin Gil, al igual que en sus otras obras premiadas que han tratado de otro tema de un ámbito totalmente diferente, sobre arte, en esta ocasión desarrolla un tratado sobre política, vista desde un punto peculiar, como es la mezcla de la historia y del arte, y que al final comprende un programa económico y social, que como toda obra humana, puede ser motivo de controversias.

Hemos de agradecer al autor, que en este año tan peculiar, en el que parece que la temida pandemia del COVID-19 ha comenzado a presentar síntomas de gran atenuación, haya tomado tiempo aparte del que utiliza para sus magnificas clases de arte, que viene impartiendo hace ya muchos años, para tratar un tema, que por su originalidad, va a sorprender a quien lea un texto, que seguro le hará reflexionar, sobre las maneras en que la humanidad es capaz de organizarse.

Antes de terminar, y como siempre venimos haciendo, debemos agradecer el patrocinio de ELDU, que nos presta su desinteresado apoyo para la edición de este premio y sin cuya ayuda no nos sería posible poner este libro en tus manos.

Madrid, Diciembre de 2021

*Emilio Minguez Torres  
Presidente de la Asociación de  
Ingenieros Industriales de Madrid*

1. Prólogo.....	11
2. Aparición de las Jefaturas en la Humanidad.....	13
3. El concepto de Cultura como organización política. Egipto y Mesopotamia. Como reafirmación de lo anterior, estudio de las Culturas maya, inca y azteca en América.....	15
4. Desarrollo de la política después del asentamiento de las Culturas. Establecimiento de la Monarquía, la Tiranía y la Democracia en Grecia.....	25
5. Herencia política y cultural de Grecia o el esplendor de Roma. Monarquía, República e Imperio. Nacimiento del Senado. Dictadura .....	33
6. Edad Media, 476-1453/1492 .....	43
6.a. Oscura Edad Media o primera parte de la Edad Media, 476-900. Sistemas políticos en este tiempo originados por la invasión de los pueblos bárbaros. El primer imperio después del Romano. Teocracia Vaticana. El monacato. Nacimiento del Califato islámico. Aparición del Feudalismo.....	44

## Indice

6.b. Edad Media avanzada o segunda parte de la Edad Media, 900-1453/1492. Monarquías y Sacro Imperio Romano Germánico. Fueros y Cortes. Nacimiento de las Universidades .....	54
7. La Edad Moderna, 1453/1492-1789. El Renacimiento en política y en arte. Desarrollo de la ciudad o burgo y desarrollo de la burguesía. Ancien Régimen en Francia. Monarquías absolutas. Revolución francesa.....	61
8. Edad Contemporánea.....	71
9. Resumen de la evolución histórica de la política .....	85
10. Sistemas políticos hoy día .....	91
11. Mensaje a los políticos.....	93

Antes de comenzar con el tema del libro es necesario confesar que uno de los mayores trabajos realizados para su escritura fue el encontrar un título que expresase claramente el contenido del mismo.

Empecé con *“Adornemos la política con la historia y el arte que buena falta le hace”* pero me pareció demasiado agresivo y lo suavicé poniendo *“Adornemos la política con la historia y el arte para entenderla mejor”*. Después me fui a *“Políticas excesivas y políticas maléficas. Estudio pedagógico de las políticas hasta el día de hoy”* pero nuevamente lo suavicé ensayando *“Como llegó la democracia a las políticas actuales”*.

Otros intentos fueron *“Desarrollo alocado de la humanidad en política, historia y arte”*, *“Cruces de la política y la historia”*, *“El Estado y su gobernante como la Empresa y su gerente”* y *“Consejos de un historiador a los políticos”* pero al final opté por el título que figura en portada, *“La Política vista a la luz de la historia y del arte”* por parecerme que se ajustaba más a lo que se quería exponer, sin tanto adjetivar la idea.

Según dice el Diccionario de la RAE la Política es la ciencia que trata del gobierno y la organización de la sociedad humana, especialmente de los estados. Generalmente la política siempre le ha interesado al hombre, pero este interés ha aumentado grande-

## I. Prólogo

mente desde que cada vez participa más en la elección de los que le van a gobernar y cada vez conoce más los sistemas de gobierno que pueden darse, además de estar bombardeado continuamente en periódicos y televisiones por los políticos que explican lo bueno que es su partido y lo malo que son los de sus oponentes.

Por eso pensamos que es oportuno conocer cómo y por qué nació la política y como se fue desarrollando hasta nuestros días.

El autor

Para poder analizar la política en general hay que conocer la historia del hombre desde sus principios. Hay que conocer como el humano, por necesidades de supervivencia, se ha ido agrupando desde sus orígenes y ha acabado eligiendo un jefe o conductor, el que a su juicio era más idóneo o más fuerte y que ejerce la Jefatura de forma temporal, Jefatura que va a durar mientras que el que la ejerce conserva sus cualidades o hasta la aparición de otro más adecuado. Esto, que parece exclusivo en el hombre no lo es, pues también muchas especies de animales lo hacen, bien por defender las mejores zonas de caza como los depredadores o por defender sus mejores zonas de pastos como los herbívoros o bien por otras razones más complicadas como puede ser el caso de las abejas que llegan a tener lo que se ha venido llamando la abeja reina o el caso de las hormigas, también muy gregarias, que viven en una sociedad muy organizada.

En los humanos el que ejerce la Jefatura empieza a tener algunos privilegios cosa que también ocurre con los depredadores o los herbívoros donde el jefe de la manada es el único que puede cubrir a las hembras, lo que va a generar continuas luchas entre el jefe y los aspirantes.

Pero el hombre tiene una capacidad de evolución como ninguna otra especie y pasa de ser cazador y recolector, como hacen los animales, a ganadero y agricultor lo cual va a ser el primer paso importante para mejora de su vida pero también va a complicarle su desarrollo social y sobre todo la organización de su jefatura por tener que ejercerse cada vez sobre terrenos más amplios

## 2. Aparición de las Jefaturas en la Humanidad



**El jefe de la manada**

y sobre mayor población que van a proporcionar más privilegios al mandatario. Y además muchas veces ocurre que debido a esos privilegios que puede tener este gobierno primitivo surgen aspirantes a la jefatura que se van a enfrentar con el colectivo elector o con otros aspirantes que también desean el cargo.

Dentro del desarrollo de la humanidad hay un momento en que se da un punto de inflexión en su desarrollo tan importante que los estudiosos de la historia decidieron que había necesidad de remarcarlo de forma evidente y es el momento de la aparición de lo que en cuanto a su organización política y social se vino a denominar Cultura. Las Culturas, políticamente hablando, ya son un sistema más avanzado y complejo que las Jefaturas y para ser catalogadas como tal necesitan tener no solamente una jefatura gubernamental sino también una organización militar con su jefe dependiente del jefe de gobierno, además tener una organización religiosa, un sistema de escritura y un desarrollo apreciable del arte donde haya personas que dentro de la organización se dediquen exclusivamente a ello.

Las primeras Culturas que se van a desarrollar en lo que llamamos Occidente son las de Egipto y Mesopotamia. Como ya estamos en la época donde el hombre ha evolucionado de recolector y cazador a agricultor y ganadero ambas Culturas nacen, y no es casualidad, en tierras fértiles a la orilla de algún río vivificador de su agricultura y ganadería, Egipto a orillas del maravilloso Nilo y Mesopotamia entre los no menos valiosos Éufrates y Tigris.

De ambas Culturas conocemos casi todo debido a los innumerables restos históricos que han dejado tanto con sus monumentos arquitectónicos como con sus escritos y con su arte.

Empezando con Egipto diremos que su Cultura, como periodo

### 3 El concepto Cultura como organización política. Egipto y Mesopotamia. Como reafirmación de lo anterior, estudio de las Culturas maya, inca y azteca en América



Paleta de Narmer. Anverso y Reverso

político, empieza aproximadamente sobre el año 3.100 a.C. al producirse la unión del Alto Egipto con el Bajo Egipto realizada por el Faraón Narmer que inicia la Primera Dinastía. Según apreciamos, el jefe político, que podemos identificar como monarca, empieza teniendo una denominación propia y es la de Faraón, de carácter hereditario, con poderes absolutos y muchas veces ejerciendo directamente el poder militar.

Como recuerdo de esta época nos ha llegado la famosa Paleta de Narmer donde se ve al Faraón Narmer como unificador del Alto y Bajo Egipto. Pocas veces podemos encontrar una obra de arte que sea más significativa en cuanto a la descripción de un sistema político y lo asombroso del caso es que su antigüedad es superior a los 5.000 años.

La Paleta es una placa de 64 cm. de alto por 45 cm. de ancho de esquisto labrada por las dos caras con bajorrelieves donde se está representando un hecho histórico. El anverso de la placa se refiere a la conquista del Bajo Egipto por Narmer donde le vemos con la corona del Alto Egipto llevando en una mano la maza flagelo, lo que luego será el cetro, como símbolo de autoridad mientras que con la otra mano masacra a un enemigo. En lo alto de la paleta hay dos cabezas de vaca, imágenes de la diosa Hathor. Entre ellas está un precedente del cartucho con el nombre del Faraón. También vemos al dios Horus con forma de halcón, que podría representar al Faraón como dios en la tierra, que está sobre unos papiros, representación del delta del Bajo Egipto. Horus está metiendo un gancho en la boca de la figura que tiene los papiros para indicar que con ese gancho puede sacar el aliento o la respiración hasta matar a todo aquel que se oponga a su obediencia. A la espalda del faraón aparece un portasandalias, mayordomo o visir, para indicar su grandeza aunque también algún historiador le ha identifi-

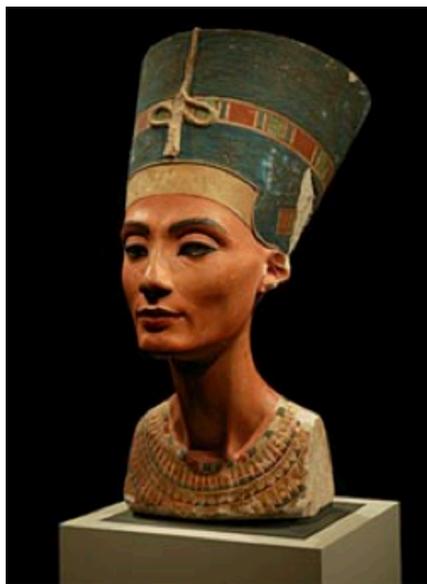
cado con un sacerdote por la jarra de libaciones que porta. Su así fuera estaríamos viendo el mensaje de que también el Faraón es el jefe religioso supremo. En la parte baja, a los pies de Narmer, dos enemigos huyen aterrados de dos fortalezas indicando que ambas han sido conquistadas por las tropas del Faraón.

En el reverso de la paleta está Narmer, ya con la doble coronas del Alto y del Bajo Egipto, dando a conocer que por la conquista ya se ha realizado la unión de ambos reinos. El Faraón aparece de nuevo con su portasandalias y séquito delante de dos filas de enemigos decapitados cuyas cabezas están a sus pies. Debajo, en grande, aparecen dos serpopardos, animales fabulosos representando al Alto y Bajo Egipto indicando que ya se ha producido la unión de ambos reinos. En la parte inferior vemos un toro, nueva imagen de la realeza, que aplasta a un enemigo y derriba las murallas de la ciudad conquistada.

Según podemos apreciar no se puede identificar mejor en una obra tan pequeña todo lo que es necesario para que ya estemos en una cultura, jefe supremo, organización militar y religiosa, escritura y arte. A partir de aquí ya podemos decir que ha nacido la monarquía, gobierno de uno según dirán posteriormente los griegos, que está rodeada de una serie de poderes, militar, judicial, religioso, administrativo etc. que se hallan a su servicio sin discusión. Además ocurre que esta monarquía ya es absolutamente vitalicia y hereditaria donde cada faraón normalmente es el hijo primogénito del anterior y el motivo inicial de esto parece que fue para evitar las luchas que se desarrollaban en épocas anteriores a la muerte del jefe político entre los que deseaban ejercer el cargo que ya era muy atractivo lo cual no pasaba en los pueblos primitivos cuyo cargo solamente tenía pequeñas prebendas y era elegido por la comunidad de forma temporal.



Akhenaton y Nefertiti



Nefertiti. Museo Neues. Berlin

La organización militar egipcia fue poderosísima, creada en principio para defender sus tierras y ampliada posteriormente, como ocurre siempre, para conquistar y someter zonas próximas con las que van a ampliar y fortalecer su país. La organización religiosa, con el tiempo, se convierte en algo también muy poderoso de manera que en ocasiones incluso hubo algún enfrentamiento con el Faraón siendo el más conocido el de Akenatón de la XIII Dinastía que reinó entre los años 1353 a.C. y 1336 a.C. y que estaba casado con la bella Nefertiti.

Akenatón quiere controlar el poder de los sacerdotes de Amón y eliminar su injerencia en los temas de gobierno ya que en su tiempo esta clase sacerdotal alcanza tal poder político que llega hasta controlar la legitimidad de los faraones. Entonces Akenatón declara a Atón dios preferente de Egipto, cambia su nombre de Amenhotep por el de Ajenatón, Aquel que es agradable a Atón, cierra el templo de Amón en Tebas y desplaza su capital a Amarna. Sin embargo a su muerte su hijo vuelve a buscar el apoyo de la fuerza religiosa de aquellos sacerdotes. reinstala el culto a Amón, cambia su nombre de Tutankatón por el de Tutankamón, deja Amarna y reinstala la capital en Tebas.

Respecto a lo referente al arte egipcio podemos decir que su desarrollo es proverbial y aún sigue causando admiración. Debemos de considerar que este arte, como ocurrirá también en Mesopotamia, no busca solamente la belleza como se hacía en épocas anteriores sino que normalmente será potenciado por el faraón ya que sus logros van a magnificar la imagen del mismo. En esto recordamos nuevamente a la Paleta de Narmer cuyas simbologías fueron utilizadas continuamente a lo largo de todas las dinastías.

Extendiéndonos un poco más en el arte en Egipto diremos que empieza a aparecer de forma muy llamativa en lo que se denomi-

na Imperio Antiguo, 2700-2200 a.C. con las Dinastías III a la VI y su desarrollo es muy espectacular tanto en pintura y grabados con su canon de perfil, como en escultura, con la aparición de elegantes estatuas, principalmente de dioses, de faraones o funcionarios de la Corte. Más impactante todavía es su desarrollo arquitectónico con sus monumentos como las increíbles pirámides que todavía cuesta trabajo entender cómo pudieron ser erigidas en aquel tiempo, así como los templos o los enterramientos de reyes y reinas con sus paredes profusamente decoradas con pinturas espectaculares y los obeliscos donde, desde su altura, se exalta la grandeza del Faraón como hijo del dios Sol a cuya devoción normalmente estaban dedicado.

Como curiosidad diremos que en el año 1922 el egiptólogo inglés Lord Carter descubrió en el Valle de los Reyes la tumba de Tutankamón que estaba casi intacta desde el fallecimiento del faraón y donde de forma increíble se encontraban más de 5000 piezas diversas entre las cuales, como más espectaculares, dentro de la cámara sepulcral aparecieron el sarcófago, la momia y su célebre máscara de oro.

Para terminar con el esbozo realizado sobre esta cultura diremos que su escritura fue mediante jeroglíficos de los que quedan numerosas muestras en las paredes de las tumbas, de los sarcófagos y de los obeliscos así como en los múltiples ejemplares conservados del Libro de Los Muertos, escrito ya sobre papiro.

También es importante saber que la sociedad estaba organizada, como ocurrirá siempre en otras culturas, en varios niveles. En primer lugar el Faraón y su familia, en segundo el visir, la nobleza y los jefes distinguidos del ejército y del clero, en tercer lugar los guerreros y sacerdotes, a continuación los comerciantes, artesanos, agricultores y ganaderos y en último lugar los esclavos,



Obelisco y Templo de Luxor



Máscara de Tutankamón



Puerta de Ishtar de Babilonia

normalmente conseguidos en sus exitosas campañas militares, que hacían la labor más trabajosa tanto en el laboreo del campo como en la construcción de pirámides o templos lo cual ha sido recogido bastante fielmente en las muchas películas efectuadas sobre este tema donde aparece el Éxodo israelí y la liberación de la esclavitud, lo cual, como expresa la Biblia, solo se consigue con la ayuda de Dios.

La otra Cultura que hemos citado es la Mesopotámica que va a diferir bastante de la egipcia, aunque tiene todos los requisitos para ser considerada como cultura, que son, según comentado, jefatura política, organizaciones militar y religiosa, escritura y arte. La diferencia fundamental con Egipto es que no constituyó un estado como aquel, invariable y sólido en el tiempo. En Mesopotamia dominaron en primer lugar los sumerios, después los acadios y luego los babilonios y continuamente hubo ciudades estados que convivían con el resto y que tenían su propio gobernante. De esta cultura hay que destacar que los sumerios fueron los primeros en utilizar una escritura, la escritura cuneiforme, consistente en pictogramas sobre tablillas de arcilla, cuya aparición se sitúa sobre finales del IV milenio a.C. La organización religiosa no se encargaba solamente del culto de sus dioses sino que también organizaban el comercio y curiosamente la escritura cuneiforme nació para llevar la contabilidad de sus almacenes siendo los primeros signos los relacionados con los animales y con las existencias que allí se encontraban así como sus cantidades.

De su arte destacan los monumentales paneles policromados decorativos a la entrada de sus palacios o sus mosaicos de colores o sus esculturas que aunque algo rígidas, representan a sus dioses y soberanos. Una de las obras más notables que se conserva es la Puerta de Ishtar que estaba en la muralla interna de Babilonia dando acceso a la zona sagrada de la ciudad. Los restos arqueo-

lógicos de la puerta fueron trasladados a Alemania donde fue reconstruida y situada en el Museo de Pérgamo donde actualmente puede ser visitada. En arquitectura se considera que fueron los primeros en construir ciudades amuralladas, debido al ambiente bélico que siempre existió en la zona. Pero no solamente amurallaron sus ciudades sino que las embellecieron de tal forma que hasta hoy es recordado por todo el mundo los jardines colgantes de Babilonia. Como templos construyeron en cada ciudad un zigurat, torre piramidales escalonada donde en su parte superior se encontraba el santuario del dios al que estaba dedicado. Curiosamente el relato bíblico de la Torre de Babel está inspirado en la figura de la construcción de un zigurat.

De la cultura mesopotámica debemos destacar todavía dos cosas que han sido fundamentales para el desarrollo económico y social de la humanidad. En primer lugar el invento de la rueda en sus épocas más primitivas que modificó de forma increíble el transporte y el comercio. En segundo lugar la aparición antiquísima de un código de leyes creado para regular las actividades de la sociedad y es el Código de Hammurabi, 1810 a.C.-1750 a.C. efectuado por éste rey de Babilonia. Tiene 282 leyes expuestas en escritura cuneiforme y al principio del código, Hammurabi dice que ha recibido estas leyes directamente del dios Marduk para que las transmita al pueblo, cosa que recuerda al pasaje bíblico de la entrega a Moisés de las Tablas de la Ley de Dios. Para que el Código de Hammurabi pudiera ser conocido y cumplido por el pueblo se escribió en acadio sobre grandes estelas de bronce que se colocaron en las plazas de cada una de las ciudades de Babilonia, una de las cuales afortunadamente fue recuperada y se encuentra en el Museo del Louvre.

Este desarrollo del hombre se ha dado de forma similar en muchas partes del mundo y un resumen más inmediato y simpli-



Código de Hammurabi. Museo del Louvre



Código de Hammurabi. Detalle

ficado de lo que decimos lo tenemos en los momentos del descubrimiento de América. Cuando los españoles llegan allí en 1492 se encuentran, según los libros de historia, que en lo que ellos iban viendo había tres tipos de organizaciones políticas, tribus, Jefaturas y lo que hemos definido como Culturas.

Las tribus tenían la organización más simple de las tres citadas donde sus componentes estaban unidos principalmente por vínculos familiares con uno de ellos al frente.

Las Jefaturas se formaron reuniendo múltiples tribus como hicieron los indios del norte de América a fin de defender con mayor fuerza el territorio que ocupaban y nombraron un jefe que mandaba sobre los jefes tribales. Entre los más conocidos pueden citarse a los apaches, siux, cheroquis y cheyenes. Ya empieza a establecerse una religión que les une más aún donde hay algo supremo, uno o varios dioses, que está por encima de todo y al cual rinden pleitesía.

Pero en el momento de la conquista de América los españoles pudieron apreciar que allí existían muchas tribus y jefaturas pero solamente tres culturas, la maya, la azteca y la inca. Como hemos visto que sucede en el resto del mundo, a pesar de ser un continente aislado que no tuvo nunca contacto con el resto de culturas conocidas, las tres culturas americanas estaban organizadas en forma muy similar al resto de culturas mundiales con una jefatura política, una organización militar una organización religiosa, una escritura y un desarrollo notable del arte, lo cual indica que esta forma de desarrollarse es inherente al hombre, esté donde esté.

La Cultura maya es la más antigua de las tres. Empezó sus orígenes en el año 2000 a.C. pero no podemos considerarla dentro

del concepto de Cultura que hemos definido hasta el siglo III a.C. que desarrolla su escritura. Levantaron ciudades importantes en lo que hoy es Guatemala como las de Tikal en el 350 a.C., Copán o Chichén Itzá. Desarrollaron de forma algo primitiva la pintura y la escultura pero construyeron magníficos palacios y sobre todo bellos templos que curiosamente tienen forma de zigurats piramidales a pesar de que, por supuesto no hubo ningún conocimiento de la cultura mesopotámica ni de la egipcia, lo cual indica lo ya dicho de que el hombre se desarrolla de forma similar al de otros lugares independientemente de no existir contacto entre ambos.

La Cultura inca se inició con el Imperio quechua arcaico y desde Cuzco en Perú crearon un imperio, el Tahuantinsuyo, que fue el más extenso de la América precolombina ya que se desarrolló por toda la costa del Pacífico ocupando al sur Chile y Argentina, al norte Ecuador y Colombia y al interior Bolivia. Su final fue en el año 1540 con la conquista española de Pizarro. Su organización política fue la más perfecta y moderna en cuanto al aspecto social ya que el gobierno se preocupó, como en ningún otro lugar de la zona que estamos contemplando, del bienestar de todos sus súbditos. El máximo gobernante era el Inca y la organización religiosa era tan fuerte que el Sumo Sacerdote llegó a compartir el mando con el Inca. La organización militar se encargó con gran éxito como hemos visto por su extensión de la conquista de los pueblos vecinos y de la defensa de su territorio. De la escritura inca no se tiene un conocimiento actual muy completo y se cree que solamente tenían los quipu para enviar mensajes o los tocapus. En arte, la escultura estuvo dedicada como hemos visto en todas las culturas a las imágenes de los Incas y algún dios como Viracocha. La arquitectura del Tahuantinsuyo o imperio inca fue enfocada principalmente a la creación de ciudades amuralladas o de fortalezas y por lo tanto es de gran solidez y como ejemplo ha



Templo maya de Tikal



Ciudad inca de Machu Pichu

quedado el espectacular Machu Pichu. En Cuzco construyeron el Coricancha, templo dedicado al Sol como divinidad. Por último diremos que, como habían hecho los romanos anteriormente, los incas construyeron una red de vías o caminos a través de todo el Imperio, indudablemente para facilitar la integración tanto política como social, económica y cultural del mismo así como para facilitar el movimiento de los ejércitos en caso de necesidad.

La cultura azteca fue la más reciente de las culturas americanas pues se forma al asentarse el pueblo azteca en Tenochtitlan en el año 1325 para formar el Imperio azteca como consecuencia de la Triple Alianza. El sistema de gobierno fue la de un emperador elegido por los clanes de la sociedad y su organización religiosa fue de suma importancia hasta el punto de casi parecer una teocracia. La organización militar fue tan fuerte y agresiva que mantuvo en estado de vasallaje a multitud de pueblos vecinos obligándoles a pagar cuantiosos tributos. Su escritura era de tipo pictográfico y debió de tener en sus orígenes alguna relación con la maya. Sus construcciones arquitectónicas fueron realmente grandiosas destacando la ciudad de Teotihuacan con más de 100.000 habitantes, sus templos y la pirámide escalonada de Chichen Itzá.



Pirámide del Sol. Teotihuacan

Volvemos cronológicamente después de las culturas de Egipto y Mesopotamia para ver cómo evoluciona la sociedad después de aquellos avances y nos vamos a encontrar, circunscribiéndonos a lo que se llama civilización occidental, con un portentoso foco de desarrollo que es Grecia. Por no se sabe qué circunstancias maravillosas aquí se va a dar un salto evolutivo en el pensamiento humano, en el arte y en la política como no se había dado nunca. Sus principios fueron herencia de lo visto anteriormente pero su desarrollo fue tan portentoso que a partir de aquí el hombre, en cuanto a pensamiento, evolucionará tanto que va a acabar pareciéndose al hombre de hoy.

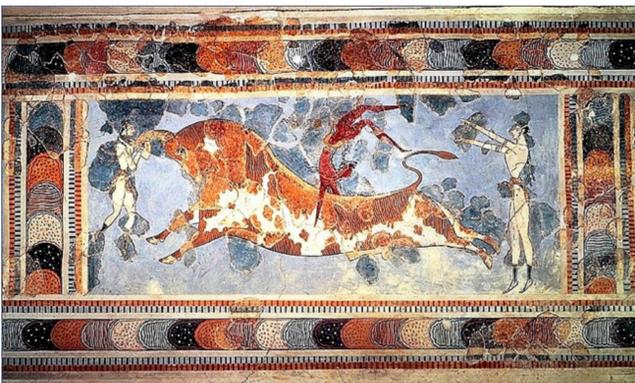
El estudio de lo que fue Grecia siempre empieza con el ejemplo de la arcaica isla de Creta cuya primera civilización, la minoica, se desarrolla entre los años 2000 a.C. y 1700 a.C. Esta Cultura ya tiene su sistema de gobierno que es la monarquía, su escritura, sus construcciones de influencia mesopotámica, sus palacios decorados en su interior como el de Cnosos cuya pintura no se limita a temas religiosos o de la vida cotidiana como en Egipto sino más modernos como puede ser el famoso atleta saltando sobre un toro o los púgiles, cuyas modernidades van a influir en el futuro desarrollo de este arte a través de Grecia.

La civilización cretense o minoica influye en el continente donde a partir del 1600 a.C. estaban ya instalados los micénicos en lo que hoy es Grecia. Después aparecen los dorios por el norte que

## 4 Desarrollo de la política después del asentamiento de las Culturas. Establecimiento de la Monarquía, la Tiranía y la Democracia en Grecia



Palacio de Knosos. Creta



Atleta saltando sobre un toro. Decoración cretense

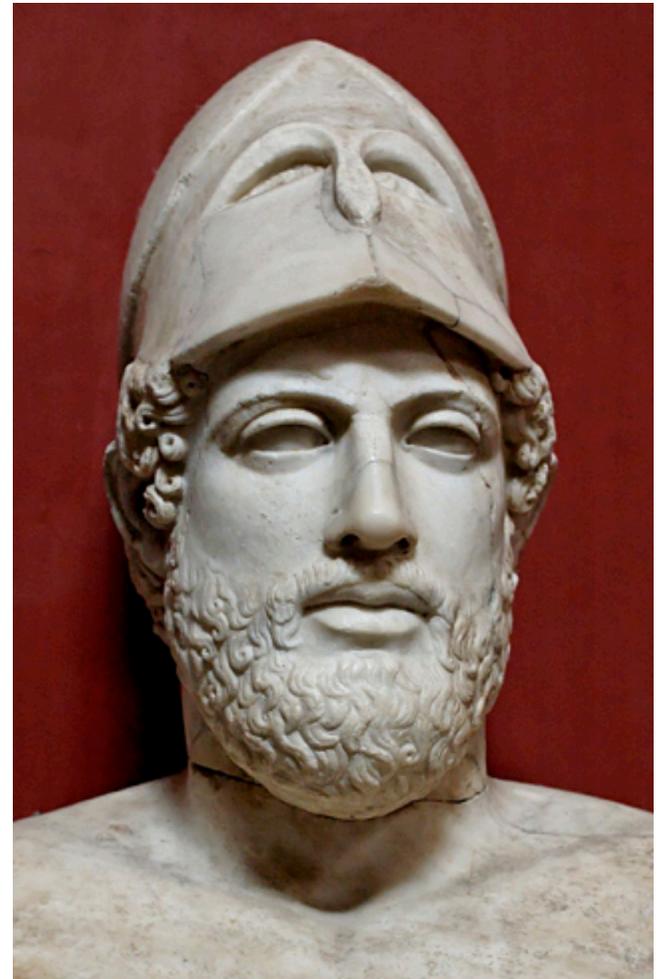
conquistan las ciudades micénicas, posiblemente porque sus armas ya eran de hierro en lugar del bronce de los griegos. Pero lo verdaderamente trascendente es que a partir del 800 a.C. van a aparecer dos ciudades, Esparta, con fuerte enfoque militar y Atenas, que va a ser el origen más trascendente para la civilización occidental.

El gobierno de Esparta empezó siendo una Oligarquía, gobierno de una élite de guerreros con una Asamblea, un Consejo de ancianos y cinco magistrados que ejercían sus funciones con carácter anual y que eran los que verdaderamente gobernaban.

El gobierno de Atenas fue muy evolutivo a lo largo del tiempo. En sus principios el sistema de gobierno fue la Monarquía, gobierno de uno, que en el año 672 se transforma en Tiranía que en realidad es el gobierno de un monarca ilegítimo detentado por alguien que se ha impuesto por la fuerza y que desarrolla un gobierno monárquico de forma absolutista y despótica. En lo que se ha llamado su época clásica, 510 a.C. al 322 a.C. época de su mayor esplendor, en Atenas se desarrolla un nuevo sistema de gobierno, la Democracia, palabra, que traducida del griego indica gobierno del demos, pueblo. Y para ver la trascendencia de esta organización política hemos de considerar que más de dos milenios y medio después la democracia es el sistema, con las actualizaciones lógicas, por el cual se rigen la mayor parte de los países civilizados del mundo con sus principios básicos de ley y justicia y elección del gobernante por el pueblo. La Democracia ateniense empezó en el año 510 a.C. cuando se derroca al último gobernante tirano y permaneció hasta el año 322 a.C. que se acaba con la ocupación macedónica que impone su monarquía. La esencia del sistema es

que el pueblo griego, hombres nacidos en la Ática, no mujeres ni esclavos, es el que conforma la Asamblea que promulga las leyes por las que van a regirse, con los cargos de gobierno y administrativos ocupados por ciudadanos elegidos por esta Asamblea como los más adecuados, que se encargarán de la aplicación de las leyes, de la justicia y de la conducción del ejército. En el siglo V a.C., con este tipo de gobierno, Atenas alcanzó su cenit como estado siendo Pericles, 495 a.C.-429 a.C. general, político, magistrado, estratega y orador el hombre que más destacó durante los casi 30 años que fue elegido como gobernante. Pericles no solamente destacó como político y jefe militar sino también como protector y amante de las artes pues en su tiempo, en los años 447-438 a.C., mandó edificar el Partenón, de estilo dórico octóstilo, como agradecimiento a los dioses por su victoria contra los persas. Los arquitectos encargados de la construcción fueron Ictinio y Calicrates bajo la dirección de Fidias, arquitecto y escultor, amigo de Pericles. Fidias además dejó una de sus mejores esculturas, la Pallas Atenea Pártenos para estar en el interior del templo en honor de la patrona de la ciudad, estatua crisoelefantina, oro y mármol, realizada con más de 1000 kgs. del metal noble. El Partenón se complementó con los Propileos realizados un poco más tarde, 447-432 a.C. por el arquitecto Mnesicles.

Volviendo al tema político diremos que la Democracia en este tiempo también tuvo sus críticas por personas que nunca la entendieron, por pensar que podía haber leyes propiciada por gente que no tenía ninguna preparación ni conocimientos, al contrario de lo que sucedía en la Aristocracia que era el gobierno de los mejores entre los cuales estarían las personas más inteligentes, virtuosas y experimentadas. Debemos de tener en cuenta que en esta



Pericles. Museo Pio-Clementino. Roma.



Pericles admirando la estatua de Palas Atenea en el estudio de Fidias. Hector Leroux.

época los filósofos griegos se involucraron mucho sobre el tema de la política. Sócrates fue condenado a muerte, entre otras cosas, por disentir de la forma de gobierno. Su discípulo Platón criticó ampliamente la democracia por considerarla un error debido a la incultura del pueblo que va a elegir a los gobernantes y el discípulo de éste, Aristóteles, escribe un libro llamado precisamente Política donde hace un estudio de los sistemas de gobierno para ver cuál es el más perfecto y donde analiza entre otros la Politeia como derecho de la ciudadanía.

De hecho la democracia, salvo pequeñas excepciones, prácticamente no volverá a darse en toda la historia hasta finales del siglo XVIII donde algunos países europeos y americanos comienzan a considerarla pero que no se consolidará hasta el siglo XX de una forma más general y absoluta.

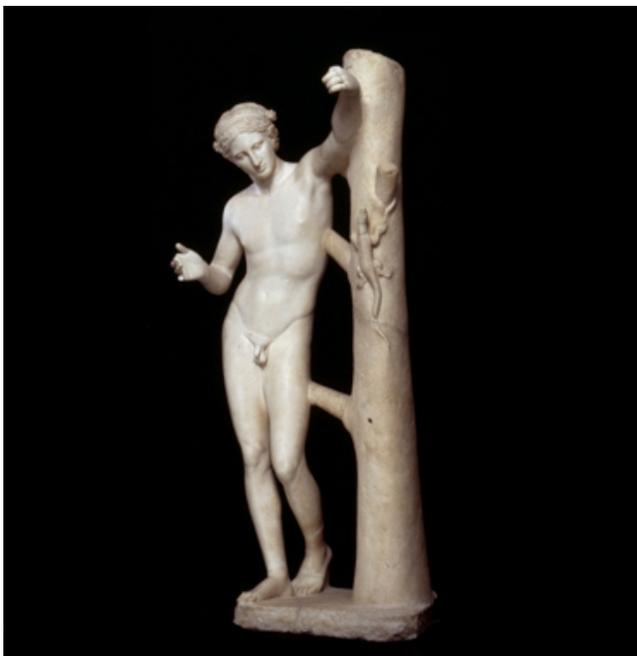
Volviendo a Grecia podemos decir que todavía sigue maravillándonos su desarrollo cultural. Aproximadamente sobre el año 750 a.C. Homero escribe la Ilíada que es el poema épico más antiguo que se conoce y a partir de aquí los griegos potenciaron la literatura y el conocimiento de la historia a través de maravillosos relatos que han llegado hasta nosotros. Otro tema relacionado con la literatura fue el nacimiento del teatro donde dentro de la especialidad de la tragedia brillaron autores tan famosos como Esquilo, Sófocles y Eurípides. Esto hizo que aparecieran los anfiteatros para representación de las obras donde los más conocidos son el de Dionísio en Atenas, el de Delfos y el de Epidauro.

Otra creación básica para la cultura occidental fue la aparición de la filosofía que nace para tratar de entender el mundo centrán-

dose posteriormente en reflexionar sobre el hombre ocupándose de sus problemas éticos y políticos. Los tres mayores filósofos griegos fueron los ya citados Sócrates, Platón y Aristóteles que vivieron en plena época clásica griega, época de su mayor esplendor que se dio entre la revuelta de Jonia, 499 a.C. y el 323 a.C. que fallece Alejandro Magno.

Y para terminar con Grecia, en el buen sentido de la palabra, vamos a hablar de su arte, adelantando que quizás sea el país en el mundo que más se ha significado en el desarrollo del mismo.

En la pintura griega aparece por primera vez la perspectiva y el volumen, al contrario de lo que ocurría en Egipto donde sus figuras eran planas. El movimiento, que da a este arte una gracia especial, es desarrollado desde sus primeros momentos como dijimos al hablar de la cultura minoica de Creta. El artista ya no es un ser anónimo sino que ya se conocen sus nombre como los del pintor Polignoto o Zeusis así como los de otros varios ceramistas que llegan a firmar alguna de sus obras como Clitias, Ergótimos o Exequias. Desgraciadamente casi toda la pintura mural realizada al fresco, al temple o en tabla se perdió con el tiempo y los avatares de estas épocas siendo conocida únicamente por las descripciones realizadas por historiadores de su tiempo o posteriores. La pintura mayoritariamente conservada es la desarrollada sobre sus increíbles vasos de cerámica negra y roja de la que podemos apreciar en distintos museos hasta 50.000 ejemplares. En la época helenística tenemos un pintor, Apeles que gozó de extraordinaria fama y que pintó en varias ocasiones a Alejandro Magno con el que tuvo una excelente relación y del cual no se ha conservado ninguna de sus obras excepto alguna copia en mosaico o en referencias escritas.



Apolo Sauróctono. Praxíteles

La escultura griega es con toda seguridad el arte donde más destacaron los griegos y que más difusión ha tenido ya que al ser conquistados por los romanos estos la admiraron de tal manera que la copiaron y la difundieron por todo el mundo de su entorno. Los estudiosos del tema han dividido su formación en tres periodos, arcaico 600-480 a.C., clásico, 480-323 a.C. y helenístico, desde el año 323 a.C. que muere Alejandro Magno hasta el año 30 a.C. que muere Cleopatra. El periodo arcaico tiene obras de ejecución sencilla con anatomías superficiales, figuras de bulto redondo, inmóviles, vistas de frente. El periodo clásico es el de mayor belleza y perfección plástica. Sus escultores principales en el siglo V a.C. fueron Mirón, que se interesa por el movimiento, Fidias, naturalidad y perfección en el rostro, donde en las esculturas del Partenón de Atenas en frisos y metopas desarrolla la técnica de paños mojados y Policleto que establece el canon ideal para las proporciones del cuerpo humano. En el siglo IV a.C. sus artistas principales fueron Praxiteles realizando el primer desnudo con la grácil curva praxiteliana, Scopas, que aporta la pasión en sus figuras y Lisipo que inicia con su mayor dinamismo el periodo helenístico y que fue el retratista oficial de Alejandro Magno. Como resumen de la escultura griega podemos decir es el punto de partida de la estatuaria occidental y un referente constante a lo largo de los siglos.

En arquitectura también destacaron los griegos teniendo magníficas obras en los anfiteatros citados. Pero fue en sus templos donde se realizaron sus construcciones más llamativas tanto en el estilo dórico como en el jónico y en el corintio. El templo dórico del Partenón en la Acrópolis de Atenas, dedicado a la diosa Atenea, está considerado quizás como la obra más importante de la arquitectura mundial. Fue realizado entre los años 447 y 432

a.C., mandado construir por Pericles según hemos dicho. Y no se limitaron a levantar sus templos en las ciudades griegas sino que también en sus colonias fundadas en el exterior se encuentran ejemplos maravillosos como es el caso de los tres impresionantes templos de la colonia de Paestum, próxima a Nápoles.

Pero no fue exclusivamente en la política, la literatura, el teatro, la filosofía y el arte donde destacaron de forma prodigiosa los griegos sino que también cuidaron sobremanera la preparación física de los varones con el establecimiento de los Juegos Olímpicos realizados en la ciudad de Olimpia, que han llegado hasta nuestros días en las famosas Olimpiadas que se celebran en todo el mundo cada cuatro años.



El impacto de Roma en la cultura occidental, como todo el mundo conoce, es definitivo. Su historia política es enormemente compleja pero está muy bien conocida por los profundos estudios que se han realizado por los historiadores basándose ya en la numerosa documentación escrita en su tiempo que nos ha llegado.

Haciendo un resumen muy breve podemos decir que básicamente existieron tres periodos diferenciados en la organización política de Roma que fueron la Monarquía, 753 a.C. al 509 a.C., la República, 509 a.C. al 27 a.C. y el Imperio, 27 a.C. al 476 d.C., año en el que se produjo su caída como consecuencia de las continuas invasiones de los bárbaros.

Siguiendo la leyenda podemos decir que Roma fue fundada en el año 753 a.C. por Rómulo y Remo, descendientes de Eneas, noble troyano, hijo de Anquises y de Afrodita que a la caída de su ciudad huye, según relata la Eneida, y después de pasar por Cartago y Sicilia acaba en el Lacio, ya en tierras de la península italiana y funda la ciudad de Alba Longa. Parece que Rómulo, después de matar a su hermano Remo, se erige en rey dando lugar a una monarquía que será desempeñada en total por siete reyes consecutivos.

Esta monarquía tiene su propia personalidad política pues el rey, que tiene todos los poderes de gobierno, legislativos, judiciales y religiosos, tiene un órgano consultivo que en sus orígenes

## 5 Herencia política y cultural de Grecia. El esplendor de Roma. Monarquía, República e Imperio. Nacimiento del Senado. Dictadura



Muerte de Lucrecia. Rosales, 1871

estuvo formado por los 30 patricios cabezas de las 30 familias fundacionales o gens y que con el tiempo fue aumentando notablemente. El nombre de esta institución, fundada por Rómulo, fue llamado Senatus, el actual Senado, debido a la edad que normalmente tenían sus miembros, nombre que con el tiempo va a pasar a numerosísimas organizaciones políticas posteriores hasta llegar con ciertas variantes a nuestros días. El Senado romano, como decimos, no tiene más fuerza que la de aconsejar al rey pues éste, después de escuchar sus recomendaciones, es libre de tomar la decisión que crea más conveniente. Solamente en caso de propuesta de declaración de guerra a otra nación deberá seguir su recomendación. También existía la Asamblea popular o de las Curias compuesta por varones del pueblo a la cual el rey, siempre por propia voluntad, podía convocar para escucharla, pero por supuesto, sin que esto conllevara ninguna obligación a nada por su parte.

La monarquía romana no fue hereditaria en ningún momento ya que al morir el rey el Senado nombraba un interrex por un periodo corto el cual, además de ejercer provisionalmente el gobierno acababa presentando un candidato al Senado que si era aceptado sería el siguiente monarca. La única excepción a todo esto fue el caso del primer rey, Rómulo, que como hemos dicho se erigió en rey él mismo.

El final de la monarquía es debido, según está muy documentado, a que el último rey, Tarquinio el Soberbio, ejerció un gobierno muy autoritario y despótico con lo cual se fue creando numerosos enemigos. Pero el punto clave fue la violación por su hijo Sexto Tarquinio, de Lucrecia, joven patricia casada con Colatino. La honesta Lucrecia no pudo soportar el ultraje y se suicidó, lo cual,

según relata Tito Livio, provocó una revolución dirigida por Lucio Juno Bruto, pariente de Lucrecia, que acabó desterrando de Roma al rey y a su familia. Este episodio, por el drama que encierra, ha sido tratado a través de la pintura en múltiples ocasiones, desde Tiziano hasta Rosales y Casto Plasencia. En el cuadro de Rosales realizado en 1871 vemos a Lucrecia recién muerta rodeada por su padre y su marido y vemos a Bruto que levanta su espada jurando venganza. En la obra de Casto Plasencia de 1877, muy inspirada en la de Rosales, cuyo título es *Origen de la República Romana*, aparece el grupo anterior en un lado mientras que en el otro se ve a una muchedumbre de ciudadanos romanos clamando venganza.



**Origen de la República Romana. Casto Plasencia, 1877**

A la caída de la monarquía aparece otra forma de gobierno que es la República. La palabra república viene del latín *res publica*, la cosa pública, que incluye todos los asuntos relacionados con la nación, entre ellos el gobierno. Aunque a lo largo de los años este sistema político ha ido variando en cuanto a la forma y manera de establecerse, su concepto básico no ha cambiado, refiriéndose a un gobierno establecido por el pueblo a través de consultas donde su elección del gobernante es definitiva.

Volviendo a Roma diremos que el Senado durante la República adquiere una fuerza mayor que anteriormente. El número de los senadores aumenta hasta 300 miembros en su época media y ya está formado no solamente por los descendientes de los *pater familiae* sino también por los que habían tenidos otros cargos importantes en el gobierno y en la administración. Lo más trascendente para el Senado es que este será el que va a elegir el gobierno de la República para lo cual nombra entre sus senadores dos Cónsules que serán los encargados de gobernar con poder



Cincinnato abandona el arado para dictar leyes en Roma.  
Juan Antonio Ribera, 1804-1807

ejecutivo con la particularidad de que cada cónsul puede vetar al otro en sus decisiones. Este gobierno además es limitado en el tiempo a un año, al contrario de lo que sucedía con la monarquía que mantenía al rey a lo largo de su vida. Con el paso de los años incluso el poder de los cónsules se irá limitando para lo cual en el año 367 se crea el cargo de Pretor encargado de la administración de la Justicia. Posteriormente fue creciendo tanto el número de pretores como el de sus atribuciones llegando hasta detentar el mando de los ejércitos.

La Asamblea de las Curias anteriormente establecida empieza a desdoblarse en otras asambleas las cuales comienzan a tener cada vez más importancia por los muchos cargos trascendentales que empiezan a ejercer.

Durante la República hubo una peculiaridad, el establecimiento de una Dictadura, que pasará a la historia como un nuevo sistema político y que se ha repetido a lo largo del tiempo aunque con características muy diferentes de las establecidas por Roma. Porque la dictadura en Roma consistía en el nombramiento por parte de los cónsules de un nuevo cargo o magistrado temporal, máximo de seis meses, que era la máxima autoridad durante ese tiempo y que se nombraba para resolver un problema de agresión militar externa o de sedición interna que los cónsules no eran capaces de resolver.

Entre la lista de dictadores que recoge la historia se encuentra como ejemplo de eficacia y de honradez a Lucio Quincio Cincinnato que había sido cónsul en el año 460 a.C. En el año 458 a.C. Roma se ve invadida por los ecuos y los volscos sin que sea capaz

de resolver este problema y entonces nombran a Cincinato como dictador el cual se pone al frente del ejército y en 16 días vence al enemigo y 8 días más tarde renuncia al cargo quedando ante los romanos como ejemplo de honradez y de ética política. En el año 439 a.C. es nombrado dictador nuevamente por un problema de sedición donde Espurio Melio estaba intentando dar un golpe de estado. Cincinato, aunque tiene 80 años, resuelve otra vez el problema y vuelve a dejar el cargo con lo cual su fama pasará a extenderse como hombre ejemplar, no solamente en Roma sino también a lo largo de la historia, uno de cuyos ejemplos lo tenemos en Estados Unidos que dio su nombre a la ciudad de Cincinnati. También el arte recoge brillantemente este personaje, uno de cuyos ejemplos lo tenemos en Juan Antonio Ribera que en 1806 pinta un cuadro, Cincinato abandona el arado para dictar leyes en Roma donde le vemos que ha dejado el trabajo en su finca próxima a Roma para atender a varios senadores que acompañados por sus lictores vienen a pedirle que regrese a Roma donde será nombrado Dictador para hacer frente a los pueblos que amenazan sus fronteras.

En la época de la República Roma crece y toma cada vez más poder llegando a dominar todo el Lacio y después toda la Italia peninsular. A continuación extiende sus dominios al norte de África donde Cartago es derrotada y continúa su expansión hacia la parte del este que había sido dominada por Alejandro Magno. Sigue y sigue su expansión ocupando parte de las Galias, Francia y prácticamente toda la Hispania, España, acabando con un poder increíble tanto militar como económico.

El Imperio romano nace posiblemente como consecuencia del enorme crecimiento de Roma durante la República que la hace difícil de gobernar con este sistema político. Debido a la gran ex-



Augusto Prima Porta

tensión de sus conquistas se ve necesario dividir las en provincias poniendo al frente de ellas como gobernante a un procónsul elegido por sorteo entre los miembros del Senado. Esto dio lugar a la aparición de personajes ambiciosos que pretendían aumentar su poder o incluso llegar a gobernar Roma de forma autocrática. El caso más claro de lo que decimos fue el de Julio Cesar, cónsul en el año 59 a.C., dictador en tres ocasiones, famoso general y persona de gran preparación, que después de brillantes victorias y de ocupar las Galias en una exitosa campaña acabó desafiando al Senado en el famoso paso del Rubicón cometiendo un acto contra las leyes de la república y originando una guerra civil. En vista del peligro que Julio Cesar suponía para la República un grupo de senadores urdió una conspiración para eliminarlo en los famosos idus de marzo del año 44 a.C. asesinandoles al entrar éste en el senado donde había sido llamado. Todo ello organizó una serie de guerras civiles entre los partidarios y detractores de Julio Cesar que acabaron con la República y el nacimiento del Imperio en el año 27 a. C. siendo Augusto, llamado también Octavio o Cesar Augusto, el primero en detentar el cargo de Emperador entre los años 27 a.C. y 14 a.C., caracterizado dicho gobierno por la concentración en sus manos de todos los cargos existentes en la República lo que implica el ejercicio del poder absoluto y mando directo del ejercito.

Durante el periodo que duró el Imperio Roma alcanzó su maxima extensión, más de 6 millones de kilómetros cuadrados, que viene a ser unas 12 veces España, pues en el siglo II d.C. dominaba toda Italia, España y Portugal, Francia, Britania, Bélgica, los Países Bajos, Suiza, todo el norte de África incluyendo Egipto, el Oriente próximo, Turquía y lo que había sido Mesopotamia.

Como hecho importante en la historia del Imperio debemos de considerar que el siglo III d.C. Roma empezó a padecer una gran crisis debido fundamentalmente a la dificultad de gobernar tan extenso territorio, a las continuas luchas contra los bárbaros que atacaban continuamente sus fronteras, a la ambición de muchos de sus generales o gobernantes territoriales que buscando independencia provocaban continuas guerras civiles internas. Tratando de paliar todo esto y buscando un sistema de gobierno más eficaz el emperador Diocleciano en el año 286 inaugura un nuevo sistema político que llamarán Tetrarquía, gobierno de los Cuatro, donde va a haber dos augustos, Diocleciano y Maximiano gobernando como coemperadores y dos césares o herederos, Galerio y Constancio Cloro. El resultado de todo esto es que pasado el tiempo y después de varios cambios de gobierno en el año 395 a la muerte del emperador Teodosio el Imperio se divide definitivamente en dos partes, la occidental que continúa con su capital en Roma y la oriental que la tendrá en Constantinopla, ciudad fundada anteriormente por el Emperador Constantino en lo que había sido la antigua Bizancio.

La trascendencia del Imperio Romano originó el concepto político de la palabra imperio la cual acaba designando el sistema de gobierno que aparece cuando un estado impone su poder a otros nombrando sus gobernantes o al menos haciéndoles depender del gobierno central.

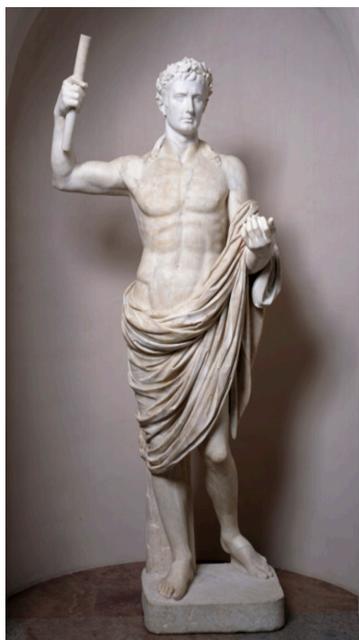
Como complemento a la historia política de Roma diremos que esta Cultura también destacó extraordinariamente en el arte sobre todo en arquitectura donde realizó grandiosas construcciones, palacios, templos, anfiteatros, circos, foros, puentes, acueduc-



Coliseo de Roma



Acueducto de Segovia



Emperador romano divinizado.  
Museo del Prado

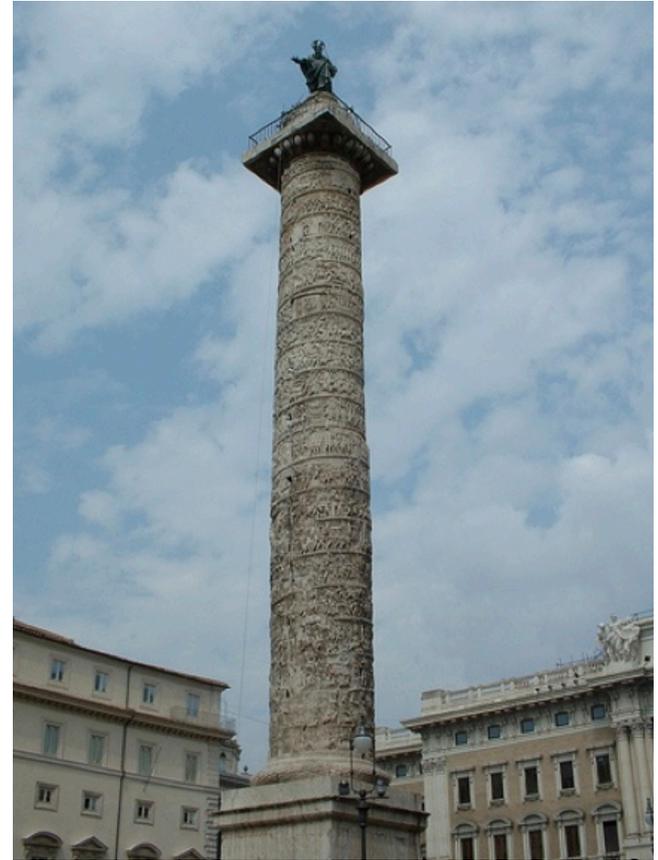
tos para la traída de agua a las ciudades, termas para los baños de los ciudadanos, arcos de homenaje a emperadores o generales victoriosos y una extensa red de vías que recorrían prácticamente todo el Imperio y que fueron utilizadas tanto para facilitar el desplazamiento de sus legiones como para facilitar el comercio. Todas estas obras no solamente se realizaron en Roma sino que se extendieron por todo el Imperio y buena muestra de ello es la cantidad de puentes, acueductos, teatros y vías romanas que han quedado hasta hoy día para admiración de los diferentes países donde se encuentran, entre ellos España, que posee un maravilloso legado de estas obras. También fundaron muchas ciudades, tanto en Roma como en el resto del Imperio, entre ellas Milán, París, Lion, Londres, Viena y en España Barcelona, Zaragoza, Mérida e Híspalis, precedente de la actual Sevilla.

En escultura nunca destacaron hasta conocer el arte escultórico griego del cual se enamoraron y empezaron a copiar sus obras según las iban conociendo. Una vez conocido, admirado e imitado, como ocurre siempre, empezaron a desarrollarlo haciendo creaciones espléndidas pero siempre siguiendo fielmente la tradición griega. A partir del siglo I a.C. el arte romano adquiere su carácter genuino creando en mármol sus estatuas de culto, sus retratos y sus relieves históricos. El retrato romano tuvo su origen en la costumbre funeraria de los patricios de guardar máscaras de cera de sus difuntos donde la característica principal fue el realismo. En principio solo se hacen bustos de mármol de funcionarios renombrados, después se van alargando hasta la cintura para terminar con la efigie completa de los emperadores que podían ser: con atuendo militar con coraza y bastón de mando, como pontífice máximo con toga y cabeza cubierta o divinizado una vez fallecido, estando desnudo de medio cuerpo y con corona de laurel.

El tipo del emperador desnudo entronca con la tradición griega según se ve en los retratos de Pericles o de Alejandro Magno y su objetivo fue recordar o exaltar a emperadores difuntos sugiriendo que por sus acciones grandiosas habían sido acreedores a la existencia del más allá. Frente al desnudo integral griego el pudor itálico impone el complemento de una toga alrededor de las caderas, aludiendo además a la tradicional vestimenta del cives romanus. Solamente para entender el amor de los emperadores a la escultura diremos que de Adriano se conservan más de 130 retratos suyos entre bustos y estatuas de cuerpo entero y en su palacio de Villa Adriana se llegaron a encontrar más de 1500 esculturas. Como complemento a todo lo anterior diremos que los romanos también realizaron estatuas ecuestres pero de bronce.

Otra variante de la escultura fueron los relieves históricos con carácter conmemorativo de éxitos militares, sobre paredes como el Ara Pacis, sobre arcos como el de Tito o sobre enormes columnas como la de Trajano. En época de Adriano se sustituye la incineración de los fallecidos por la inhumación creándose los muy decorados sarcófagos de mármol con tallas en relieve que posteriormente acabarán pasando al arte cristiano.

En la pintura romana se produjeron sorprendentes avances sobre lo visto en Grecia. Desgraciadamente muchas de sus obras se han perdido por decadencia de los soportes donde se encontraban, muros de palacios o de villas, pero aparte de las descubiertas en el Palatino de Roma hay un caso muy particular donde han permanecido multitud de ellas y es el de Pompeya. Según documenta la historia en el año 79 d.C. la erupción del volcán Vesubio cubrió esta ciudad con un manto de cenizas de hasta siete metros de altura haciéndola desaparecer por completo.. Cuando se excavó en



Columna de Trajano. Roma



Frescos pompeyanos

el siglo XVIII se encontraron una enorme cantidad de villas que conservaban la decoración de sus muros donde se pueden ver los avances conseguidos antes de esta fecha con figuras que ya tienen volumen, sus escenarios profundidad, sus retratos expresión y sus escenas de género movimiento, cosas que no volveremos a ver en arte hasta el siglo XV por razones que comentaremos después.

Como variante de la pintura tenemos los mosaicos, ya más conservados como puede comprenderse y muy extendidos por todo lo que fueron dominios romanos. Por citar alguno de los más bellos aunque algo dañado diremos que también en Pompeya apareció el de la batalla de Issos entre Darío III y Alejandro Magno realizado en el siglo I a.C. siendo copia romana de una pintura helenística que llama la atención por muchas cosas, entre otras por la expresión de los rostros de ambos personajes, concentración en Alejandro y temor en Darío.

Terminamos este capítulo señalando uno de los acontecimientos más importantes en la historia de la civilización occidental que fue la caída del Imperio romano de Occidente en el año 476. Los pueblos bárbaros cada vez ejercen mayor presión sobre las fronteras del Imperio y este cada vez tiene menor capacidad de defenderse de tal manera que los visigodos de Alarico en el 410 entran en Roma y la saquean y ya en el 476 el hérulo Odoacro destituye al joven e inepto emperador Rómulo Augústulo convirtiéndose en rey de Italia aunque con cierta dependencia voluntaria del Imperio de Oriente poniendo fin al Imperio romano de Occidente. Esta política no fue muy acertada para él ya en el 489 los ostrogodos, con apoyo del emperador de Oriente y al mando de Teodorico entraron en Roma asesinando a Odoacro nombrándose Teodorico rey de Italia.

La fecha de la caída del Imperio Romano en el año 476 es tan importante para la historia de la civilización occidental que los estudiosos que han periodificado el desarrollo del hombre a lo largo del tiempo creando las Edades históricas consideraron el 476 como el final de la Edad Antigua y el principio de la Edad Media que durará hasta el año 1453 con la caída de Constantinopla, capital del Imperio romano de Oriente, o a veces con el descubrimiento de América en el 1492.

Pero como ocurre que este periodo es tan largo, del orden del milenio, se ha dividido esta Edad unas veces en dos partes, Alta Edad Media y Baja Edad Media y otras en tres, Alta Edad Media, Plena Edad Media y Baja Edad Media. Cualquiera de estas divisiones es válida para destacar sus distintas características.

Nosotros, para simplificar algo este arduo periodo, consideraremos su división en dos partes pero que no son coincidentes en fechas con las anteriores divisiones. Si nos rigiéramos por sistemas políticos la primera parte la consideraríamos hasta años 800 que nace el Imperio Carolingio o que empieza a darse el feudalismo mientras que si fuera por conceptos culturales deberíamos retrasarla hasta el año 900 o si por el nacimiento de los estilos artísticos medievales hasta el año 1000. Como además estas fechas son distintas para cada uno de los estados existentes en Europa en esta época nosotros vamos a denominar Oscura Edad Media hasta el año 900 y Edad Media Avanzada a partir de aquí donde ya empieza a verse un avance en racionalidad y cultura cuyos progresos van a llegar hasta la Edad Moderna.

## 6 Edad Media, 476-1453/1492

## 6a. Oscura Edad Media o primera parte de la Edad Media, 476-900.

Sistemas políticos en este tiempo originados por la invasión de los pueblos bárbaros.

El primer Imperio después del Romano.

Teocracia vaticana.

El monacato.

Nacimiento del Califato islámico. Aparición del feudalismo.

La primera parte de la Edad Media fue una época en la historia de la civilización occidental tan poco creativa y de tan escaso desarrollo cultural que muchas veces se la designa, como hacemos nosotros, con el apelativo de oscura considerando su duración desde el año del 476 hasta el 900, esto es, algo más de cuatro siglos de duración. La actividad principal desarrollada en esta época, sobre todo en sus primeros siglos de violencia e irracionalidad, fue la guerrera donde los estados nacidos a la caída de Imperio romano tratan de estabilizarse, de que no los conquisten otros o de conquistar ellos a los más próximos.

Para entender mejor el comienzo de esta época debemos recordar que quizás el pueblo más importante dentro de los germánicos o bárbaros que acechaban a Roma y acabaron con ella fue el de los godos que terminaron dividiéndose en visigodos o godos del oeste y ostrogos o godos del este que se unieron a los hunos aunque acabarían enfrentándose a ellos, derrotándolos e independizándose. Los visigodos en un momento determinado se federaron con el Imperio Romano con el cual convivieron un tiempo y así ganaron estabilidad ambos. También fueron romanizándose, adquiriendo cultura y se convirtieron al catolicismo arriano. El Imperio Romano que ya se encuentra muy debilitado les pide que pacifiquen las provincias de Hispania y Galia que habían sido invadidas por otras tribus bárbaras y entonces lo realizan y como federados acaban asentándose en esa parte del Imperio estableciendo su capital en Toulouse.

La Hispania, cuando todavía era una provincia romana, había sido invadida en el año 410 por los suevos, alanos y vándalos pero cuando entran los visigodos los derrotan y van a permanecer allí como estado federado con el Imperio romano pero a la caída de éste en el 476 se transformarán ya en reino independiente que va

a durar hasta la invasión musulmana del Califato Omeya de Damasco en el año 711.

Normalmente la forma de gobierno de los visigodos fue la monarquía de carácter temporal y no hereditaria cuyo rey era elegido por una asamblea de guerreros libres como primus inter pares, primero entre iguales, pero posteriormente y debido a las luchas entre las facciones de la asamblea para el nombramiento de un nuevo rey al fallecimiento del anterior o a su derrocamiento se trató de que la monarquía fuese hereditaria aunque sin mucho éxito. Cuando ya se encuentran en España el rey Leovigildo lo intentó haciendo que a su muerte en el año 586 le sucediese su hijo Recaredo y a éste el suyo Liuva II el cual acabó siendo destronado y ejecutado en el 603 continuando la monarquía electiva.

La provincia de Galia también fue ocupada por los visigodos como federados de Roma hasta que en el año 507, después de la caída del Imperio romano son vencidos por otra tribu germánica, los francos, con lo cual perderán la mayor parte del terreno francés y tendrán que trasladar su capital desde Toulouse a Toledo.

Los primeros reyes francos, la dinastía merovingia, repartía los territorios entre sus hijos como si fuera una propiedad privada lo que dio lugar a continuas luchas entre ellos, asesinatos, reunificaciones, nuevas separaciones y un largo etc. Como consecuencia de todo esto se fue creando un cargo importante entre los merovingios que fue el de Mayordomo de Palacio hasta el punto que uno de ellos, Pipino el Breve, hijo de Carlos Martel, también Mayordomo de palacio destronó al último de los reyes merovingios y se coronó rey con apoyo del Papado. Le sucede en el año 768 su hijo Carlomagno que en el año 800 funda un imperio, el Imperio Carolingio, que a base de conquistas comprendía Francia



Leovigildo. Plaza de Oriente.  
Madrid

excepto Bretaña, Bélgica, Holanda, Suiza, parte de Alemania y de Italia, Austria, Hungría, Chequia, Eslovaquia y Croacia siendo las islas Británicas y el naciente reino de Asturias los dos únicos estados cristianos que escapan a la órbita carolingia, No obstante esta grandeza, el Imperio no fue de larga duración, hasta el año 843, ya que a la muerte del hijo de Carlomagno el imperio se reparte entre los hijos de éste entrando en decadencia por la fragmentación sucesiva en varios reinos.

¿Cómo se organiza el gobierno en el resto de los países europeos que se han formado después de la caída del Imperio romano de occidente? Sin excepción, el gobierno que prevalece en las zonas que aún son independientes es la monarquía establecida de forma muy similar a las vistas anteriormente. Un ejemplo de ello es Gran Bretaña donde se asientan los anglos y los sajones, reinos rivales entre ellos, que acabarán unificándose formando el reino de Inglaterra.

Pero la monarquía va a tener un matiz nuevo cuando entre en periodos de debilidad extrema como ocurrió en España al comienzo de la Reconquista o en Francia después de la caída del Imperio Carolingio. Y esta monarquía se llamará feudal porque el rey tiene necesidad de apoyarse en los señores de la nobleza con los que establece un feudo entregándoles tierras y una consideración especial, lo que va en contra de los privilegios que tenía anteriormente. Esto lo vamos a ver con toda claridad analizando a continuación lo que sucede en España cuando empieza la Reconquista y a lo largo de toda ella.

La Reconquista comienza en Asturias donde los habitantes de la comarca con Pelayo a la cabeza se levantan contra los musulmanes derrotando en Covadonga en el 722 a la pequeña guarnición

que había quedado en la zona después de la invasión. Esta victoria proporciona un gran prestigio a Pelayo y provoca el levantamiento masivo de los astures que a través de otras batallas victoriosas lograrán formar una cierta organización que abocará en el primer reino cristiano después de la invasión, que será el reino de Asturias con Pelayo al frente que establece una monarquía hereditaria con una primera capital situada en Cangas de Onís.

Pelayo muere en el año 737 y su hijo Favila hereda el gobierno estableciéndose ya oficialmente el reino de Asturias. Los primeros gobernantes de este reino usaron el título de príncipes hasta Alfonso II que gobernó entre los años 791 y 842 que ya usará el de rey.

La novedad de un reino cristiano que lucha contra los musulmanes, que vaya teniendo éxitos que le permitan extender su territorio hacia el sur, lleva al levantamiento de otras zonas y la aparición de otros reinos como el de Pamplona que será más tarde denominado de Navarra o el de León que se forma en el año 910 por expansión del de Asturias que traslada su capital desde Oviedo a esta ciudad.

Todo esto lleva a que en las zonas reconquistadas en tipo razias pero después abandonadas por no poderse mantener militarmente su población se traslade a las tierras del norte creando una zona desértica, lo que se llamó desierto del Duero, que incluso sirvió como defensa contra los musulmanes. Poco a poco, a medida que avanza la Reconquista, comienza la repoblación de estos terrenos y durante los siglos VIII y IX los reyes van a donar partes de estas tierras a hombres libres que deberán defenderse a sí mismo y a sus tierras de cultivo.

Pero ocurre que los reyes de ese tiempo necesitan el apoyo de la nobleza que se va formando, los cuales llegan a tener ejército propio, muchas veces una fortaleza o castillo y siempre una semi independencia del monarca. Esto hará que dentro de los privilegios que el rey les concede cuando se reconquista una zona el monarca va a proceder a la repartición de parte del terreno conquistado entre los nobles que le ayudaron lo que con el tiempo va a aumentar el poder de estos y el debilitamiento del rey por la necesidad que tiene de sus nobles para continuar la labor de reconquista. Las nuevas tierras van a dar ocupación a los descendientes de los campesinos que se vieron obligados a desplazarse hacia el norte pero que al regresar sus descendientes ya serán siervos dependientes del señor que colaboró en la reconquista. Y esto va a dar lugar al nacimiento del feudalismo español cuyo adjetivo de feudal se aplica tanto al rey como a los nobles que colaboran en la reconquista.

El término feudalismo ha sido analizado históricamente de muchas maneras pero podemos resumirlo diciendo que es el sistema político que aparece con el debilitamiento de la monarquía y el fortalecimiento de la nobleza cuyos señores casi llegan a ser independientes. Lo que ocurre es que ambos se necesitan y entonces se establecen unos lazos de dependencia entre el rey y los nobles importantes que normalmente tienen su castillo como muestra de poder y también entre estos y los que no lo son tanto, que va a dar lugar a lo que se llama el feudalismo clásico que se dio entre los años 1000 y 1250. Esta dependencia se consolida con el vasallaje donde el noble jura lealtad a su señor y ambos se prometen ayuda mutua en caso de necesidad.

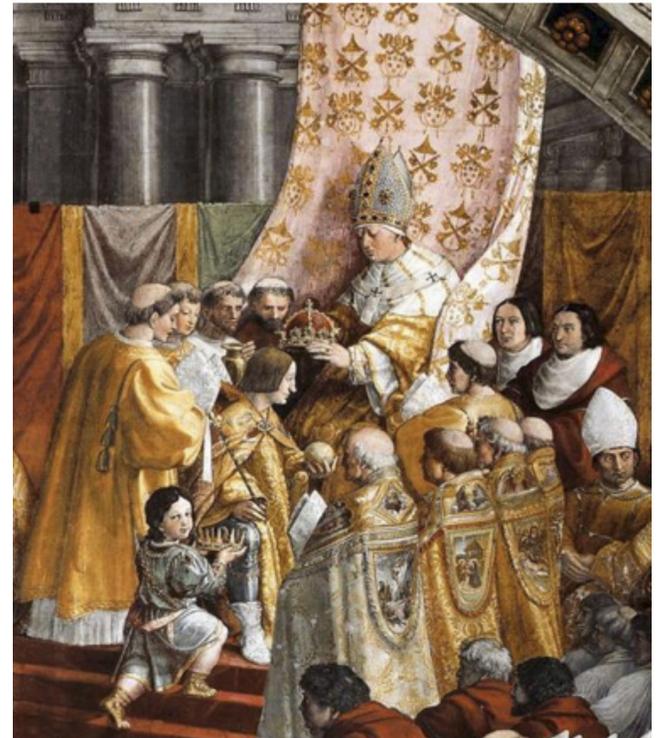
Dejamos el tema del gobierno para contemplar otro fenómeno importante que se da desde el comienzo de la Edad Media y es la

trascendencia que empieza a tener la Iglesia católica no solamente en su aspecto religioso sino también en el político. Volvemos atrás para ver su evolución desde sus orígenes diciendo que durante los tres primeros siglos de nuestra era el cristianismo fue perseguido por los romanos siendo quizás en tiempos de Nerón y de Diocleciano cuando las persecuciones fueron más extremas y crueles.

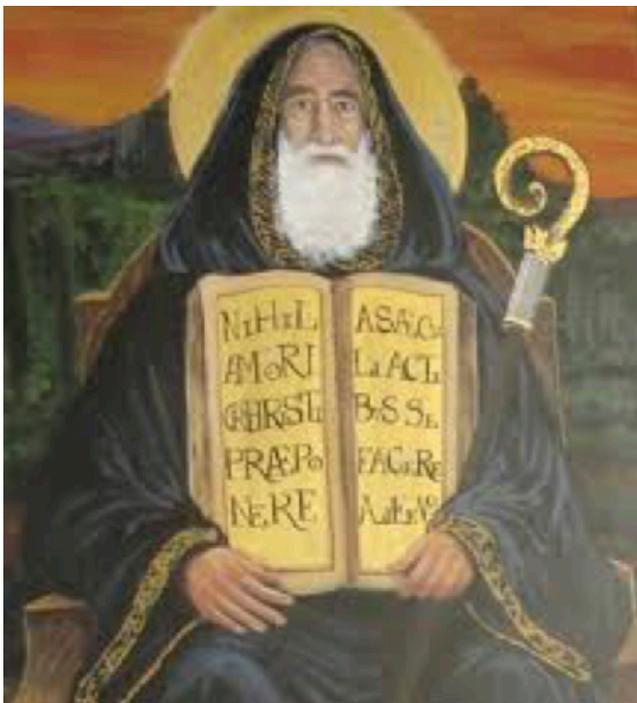
El emperador Constantino con su famoso Edicto de Milán del año 313 estableció la libertad de religión para los romanos lo cual va a permitir a los cristianos el establecimiento de su culto y la organización de la Iglesia. Aunque no se sabe con absoluta certeza se cree que el emperador fue bautizado poco antes de su muerte pero lo que si se conoce es que la madre de Constantino, Santa Helena, era cristiana, peregrinó a Jerusalén diciéndose que descubrió donde estaba la cruz de Jesucristo y también se conoce que Constantino regaló al Papa Silvestre I el palacio que había pertenecido a Diocleciano para construir una Basílica, la que hoy día es San Juan de Letrán, Catedral de Roma y en el año 324 mandó construir otra basílica sobre el sitio donde tradicionalmente se cree que fue martirizado San Pedro, en el circo de Nerón, en la colina Vaticana, donde hoy se encuentra la actual Basílica de San Pedro que fue levantada mucho más tarde, entre los años 1506 y 1626.

Más definitivo fue el Edicto de Tesalónica del año 380 donde el Emperador Teodosio I implanta el cristianismo como religión oficial de Roma prohibiendo la adoración de los antiguos dioses.

A partir de este Edicto la Iglesia, como institución religiosa, irá aumentando su desarrollo pero también como institución política, constituyendo una teocracia en el Vaticano donde el Papa, cuya elección la realizan los cardenales, tiene una autoridad religiosa



Coronación de Carlomagno por el Papa León III



La Regula Sancti Benedicti

no discutida por nadie. Pero resulta que también su poder político va aumentando de manera que muchos reyes medievales, ya convertidos al cristianismo, empiezan a solicitar la bendición papal al coronarse que es casi una aceptación de su autoridad, aunque sea espiritual. Un ejemplo de lo dicho es el caso de Carlomagno cuya corona imperial le fue concedida e impuesta personalmente por el Papa León III en el año 800 que de esta manera se subroga el poder de nombrar al emperador al tiempo que puede aparecer como con una autoridad por encima de éste.

A la muerte de Carlomagno la institución de la Iglesia entró en cierta debilidad según comentaremos, hasta el punto de que en el siglo XI se dio la Querrela de las investiduras entre el Papa y el Emperador por el deseo de éste de realizar los nombramientos importantes dentro de la Iglesia y una vez más aparece en la historia del hombre su continua ambición de mando que tantos problemas crea en todos los tiempos.

Otro papel destacado de la Iglesia durante la Oscura Edad Media fue su contribución a la conservación de la cultura de tiempos anteriores y la creación de un nuevo orden que pronto pasará a la sociedad. Destacamos una figura importante de los primeros tiempos de la Edad Media que es Benito de Nursia, 480-547, nacido en Italia, el que va a crear una orden monacal, los benedictinos, trascendental en este tema. En aquellos tiempos había muchos hombres de fuerte espíritu religioso que se retiraban del mundo y se establecían como ermitaños en cualquier lugar aislado. Benito fue uno de ellos estando tres años como ermitaño en una cueva hasta que entendió que no es bueno que el hombre esté solo sino que deben de ayudarse unos a otros para los momentos de flaqueza y creó una orden monacal nueva que empezó a

conocerse como benedictina y que se situó en sus principios en Montecasino.

El monacato ya había sido establecido anteriormente por San Martín de Tours pero fue Benito de Nursia el que lo desarrolló prodigiosamente. Lo trascendental de su aportación al monacato fue el establecimiento de una regla, la Regula Sancti Benedicti, modelo para la vida colectiva en el monasterio donde regulaba la vida de los monjes. Lo básico fue el establecimiento del lema Ora y labora, reza y trabaja, con la división del día en tres partes de 8 horas, 8 básicamente para trabajar el campo de la comunidad, 8 para dormir y 8 para el resto, rezar, estudiar o conversar con la comunidad. También estableció el orden de tres comidas al día, desayuno comida y cena, cosa que antes no se hacía ya que el hombre, sobre todo el del campo, comía cuando tenía necesidad o posibilidades como hacen los animales. Esto tuvo tanto éxito como norma de vida que acabó traspasándose a la vida civil, bastante desorganizada en aquellos tiempos, de tal modo que Benito de Nursia está considerado por el Consejo de Europa como uno de los 10 hombres que más ha contribuido en hacer lo que hoy es nuestra cultura pues hay que tener en cuenta que hasta entonces el libro de imprenta no existía y fueron los códices escritos a mano por los monjes en las scriptoria de los monasterios y guardados en sus bibliotecas los únicos que durante muchos siglos conservaron y transmitieron los escritos y la cultura antigua y que gracias a ellos han llegado hasta nuestros días. Como reconocimiento a todo ello Benito de Nursia fue nombrado por la Iglesia patrón de Europa.

El desarrollo del monacato benedictino fue tan impresionante que se extendió no solamente por Italia sino por toda Europa y un siglo después de su creación había más de 50 monasterios estable-



Monasterio de Silos

cidos, 20 de ellos en España y hoy día perduran en todo el mundo más de 6.000. Actualmente entre los monasterios más conocidos en España y que hayan tenido mayor presencia histórica podemos citar los de Silos, El Paular, Leyre, Poblet y Monserrat y más modernamente el del Valle de los Caídos.

Aunque estamos estudiando la civilización occidental vamos a considerar dentro de este entorno al islamismo que aunque nacido en Arabia tuvo un desarrollo y una repercusión enorme en todo lo que está ocurriendo en la Alta Edad Media. El fundador, como todo el mundo sabe, fue Mahoma, 570-632, el cual, a su muerte fue sucedido por un califa, heredero del profeta, que comienza a organizar el califato llamado Ortodoxo en Medina, lugar donde había fallecido Mahoma, como institución religiosa pero también política pues se encarga del gobierno de las zonas donde se va implantando lo cual podríamos definirlo como teocracia. Como siempre ocurre, en un momento determinado hay un desacuerdo entre los aspirantes a la sucesión del profeta lo cual se van a crear otros Califatos, primero en Damasco, el Califato Omeya, que a su vez dio lugar al Califato de Córdoba y luego en Bagdad, califato abasí, fundado por un descendiente de un tío de Mahoma.

La característica principal del Califato como sistema político y teológico fue su continua expansión militar en su deseo de implantar la religión mahometana en otros lugares. El Califato ortodoxo empieza conquistando toda Arabia y después Siria, Palestina, Egipto y Mesopotamia. El Califato Omeya se extendió por todo el norte de África, saltó en el año 711 a la España visigoda que ocupó e inició su conquista de Francia hasta que fue detenido y expulsado por Carlos Martel en el año 732 en la batalla de Poitiers. La expansión hacia oriente fue detenida durante mucho tiempo por el Imperio de Constantinopla ayudado por las Cru-

zadas pero acaba cayendo ante el Imperio turco en el año 1453 poniendo fin a la Edad Media según hemos dicho y dando lugar a que la expansión musulmana llegue hasta la India.

Respecto al arte medieval podemos decir que a la caída del Imperio Romano desaparece, en lo que fue su parte occidental, todo lo que se había logrado hasta entonces. Los estados que nacen no tienen tiempo para otra cosa que no sea luchar entre ellos invadiendo a los próximos o siendo invadidos por ellos. Por otro lado, los pueblos bárbaros que han entrado en el Imperio no tienen una cultura de origen y tardarán tiempo en acceder a la romana de modo que durante al menos tres siglos, los primeros de la Alta Edad Media, no se va a realizar prácticamente ninguna obra de arte.

Será en el Imperio carolingio cuando veamos la primera obra en arquitectura que ya valoramos como algo importante y es la Capilla Palatina del palacio de Aquisgrán levantada entre los años 790 y 805, que tiene dos plantas con cúpula octogonal donde se encuentra el trono de Carlomagno y su enterramiento y que se puede decir que inicia el estilo carolingio pasando a ser el edificio más representativo de la idea de Carlomagno del nuevo imperio cristiano.

En España citaremos como una de las primeras obras apreciables de arquitectura realizada en esta época a la iglesia de Santa María del Naranco que empezó siendo el aula regia del rey de Asturias Ramiro I, la cual se acabó de construir en el año 842 siendo transformada posteriormente en iglesia en el siglo XII.



Iglesia de Santa María del Naranco

## 6b. Edad Media avanzada o segunda parte de la Edad Media, 900-1453/1492. Monarquías y Sacro Imperio Romano Germánico. Fueros y Cortes. Nacimiento de las Universidades.

Pasando al estudio de esta parte de la Edad Media lo primero que se nos ocurre decir es que, aunque todavía perduran muchos de los defectos vistos en la parte anterior, ya empiezan a verse algunas luces que desembocarán a su final en la Edad Moderna.

A partir del año 900 prácticamente todas los Estados que se han formado durante los primeros siglos de la Edad Media son Monarquías, pero ya con las características claras de monarquías feudales con lo cual este periodo que va a durar toda la Edad Media va a ser denominado feudalismo.

Un punto importante de estos comienzos novedosos fue el nacimiento del Sacro Imperio Romano Germánico formado en el 962 por Otón I en la Europa central, principalmente en Alemania y que permanecerá hasta el 1806. Estaba compuesto por varias naciones que se gobernaban cada una de ellas por sus príncipes dependientes del Emperador que aseguraba la solución pacífica de los problemas que podían surgir y que también protegía a sus vasallos frente a la arbitrariedad que puedan tener sus señores. La denominación de Imperio Romano Germánico se estableció tratando de rodearse del prestigio del antiguo imperio romano y el adjetivo de Sacro le fue añadido para destacar su proximidad a la religión cristiana que complementa todas sus actuaciones.

En España, en esta época, se van a dar dos novedades políticas de gran importancia dentro del ordenamiento jurídico que son los Fueros y las Cortes. Empezando con los Fueros diremos que los monarcas de los siglos XI y XII, para facilitar y fortalecer la repoblación de las nuevas tierras que se van ganando a los musulmanes, empiezan a crear nuevos asentamientos y a apoyar a los existentes a los cuales dan unas leyes favorables basadas, entre otras cosas en una cierta auto organización jurídica, algunas exen-

ciones de impuestos y eliminación de tributos a la corona, lo cual hará más atractiva la llegada de pobladores. Estas villas o comunidades van a desarrollar el papel de señores colectivos sobre los terrenos que las rodea al que llaman alfoz. Los primeros Fueros que se concedieron fueron los de León en 1017 seguidos de los de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda establecidos en 1076 por el rey Alfonso VI de León por los que se van a regir los casi 40 municipios que la comprenden. A continuación se establecerán muchos nuevos Fueros como los de de Burgos, Logroño, Segovia, Ávila, Salamanca y otras muchas comunidades.

Algo también novedoso que aparece políticamente en estos tiempos y que pasará a casi todos los reinos europeos es el nacimiento de las Cortes. España tiene el privilegio de ser el primer reino que crea la institución de las Cortes y fue realizado por el rey de León Alfonso IX en 1188. Anteriormente existía la Curia Regia que tenía la misión de asesorar y aconsejar al rey sobre todo en temas militares pero este rey convoca una Curia Regia extraordinaria para establecer las Cortes de León donde por primera vez se incluye la representación de las ciudades a través de sus procuradores. Esta nueva organización política se extenderá rápidamente por los reinos europeos cuyo nombre en Francia será el de Estados Generales y en Inglaterra el de Parlamento.

A medida que en la Península Ibérica surjan otros reinos, el de Castilla, el de Aragón, el de Navarra o el de Portugal surgirán otras Cortes que de alguna manera controlan el posible poder absoluto del rey al tener al menos que escucharlas. Las Cortes de Castilla tuvieron fundamentalmente funciones fiscales mientras que las de Aragón fueron algo más, tratando de llegar a ciertos acuerdos más generales con el monarca. A medida que fue avanzando el tiempo se fueron integrando en las Cortes no solo representantes de las



Las Cortes de León



Fachada del palacio de los Papas de Avignon

ciudades sino también del clero y de las Órdenes militares con lo cual se aumenta el control sobre el rey que al menos debe de escucharlas.

Siguiendo con la historia de la Iglesia diremos que otro ejemplo de la participación de esta institución en la política de este tiempo fue el trabajo realizado por Urbano II en la organización de la primera Cruzada de 1095 en apoyo al Emperador de Bizancio Alejo I Comneno que estaba siendo atacado por los turcos. España no participó en esta cruzada ni en las que siguieron debido a tener ya su propia cruzada, aunque no se llamó nunca así, en la lucha contra los musulmanes que la habían invadido.

Pero tampoco la Iglesia se libró de rupturas internas a pesar de su férrea organización. Al morir Gregorio XI en 1377 hubo enfrentamiento entre los candidatos al trono papal de manera que se acaban nombrando dos Papas, uno, el elegido por los italianos que tendrá su sede en Roma y otro, el propuesto por la facción francesa que la tendrá en Avignon. Esta ruptura acabó en 1417 con el Concilio de Constanza que nombrará a Martín V como nuevo y único Papa.

Uno de los acontecimientos culturales más importantes de esta época y que hubiese sido impensable en la Oscura Edad Media fue el nacimiento de las Universidades haciendo que la educación sea más accesible para los que no pertenecen a la nobleza que tenía personalmente sus propios educadores. Como antecedente de las universidades se ha considerado que pudo ser los estudios que organizaba la Iglesia en los claustros de las catedrales que aunque con un enfoque más religioso también impartían conocimientos de las siete artes liberales.

La primera Universidad de la que se tiene constancia fue la de Bolonia en Italia, fundada en 1088, con cuyo ejemplo fueron naciendo otras como la de Oxford en 1096, la Sorbona de París en 1200 o la de Cambridge en 1209. España tampoco estuvo retrasada en este aspecto pues la primera universidad de nuestro país fue la de Palencia fundada en 1212 seguida por la de Salamanca en 1218.

Respecto al desarrollo de las artes en este periodo habrá que esperar al año 1000 donde ya empieza de nuevo a verse algo que se llamará románico en recuerdo de Roma pero que en sus principios es mucho más elemental que lo que allí se hizo en sus últimos siglos. Del 1000 al 1200 se realizan ya muchas obras de arte tanto en arquitectura, empleando el arco de medio punto y la bóveda de cañón, como en escultura, prácticamente siempre religiosa. La pintura que empieza a realizarse es plana, por lo que las figuras son prácticamente sin volumen. Su utilización es mayoritariamente en las iglesias y su objetivo, aparte de lo decorativo que pueda ser, tiene un fin lectivo, ya que está destinada a la enseñanza de la religión y de la Biblia a un pueblo normalmente iletrado.

En el año 1200 el arte va a dar un gran avance y un desarrollo potente de tal forma que el estilo pasará a llamarse gótico permaneciendo hasta el final de la Edad Media y llenando toda Europa de obras maravillosas. En arquitectura aparece el arco ojival que transforma completamente las construcciones permitiendo a las iglesias y catedrales tener una luz a través de las ventanas de las paredes laterales como nunca se había visto. También la pintura dará un enorme salto y ya las figuras aparecen con volumen lo cual proporciona una mayor belleza y credibilidad.



Interior de la Saint Chapelle. París



Mezquita de Córdoba

Es obligado conocer el importante papel que tuvo la Iglesia católica y sus órdenes religiosas en el desarrollo del arte medieval, pues en arquitectura encargó, casi siempre con el soporte económico de los reyes o de la nobleza, la construcción de innumerables iglesias, catedrales y monasterios que contribuyeron poderosamente al desarrollo de este arte. También en escultura y pintura su aportación fue básica pues la mayor parte de las obras que se hacen en este tiempo son de carácter religioso destinadas a ocupar los templos que van realizándose.

Independientemente del desarrollo del arte en la zona occidental de lo que había sido el Imperio romano de Occidente hemos de considerar que durante toda la Edad Media el Imperio Romano de Oriente continuó con su estructura, conservando el arte romano y desarrollándolo a través de lo que se llama arte bizantino que creó obras tan maravillosas como pueda ser la basílica de Santa Sofía en Constantinopla, construida en tiempo record entre los años 532 y 537, que durante siglos fue el templo más importante de la cristiandad.

También como arte medieval tenemos el arte islámico realizado por los musulmanes. En sus principios este era prácticamente inexistente pues Arabia era un país muy desértico, de caravanas y beduinos pero a medida que fueron invadiendo otros países conocieron el arte arquitectónico que allí se realizaba y lo que es más importante, lo desarrollaron de forma espectacular con numerosas obras realizadas en los terrenos conquistados. Buena muestra de lo que decimos, referente a España pueden ser la Mezquita de Córdoba y los palacios de la Alhambra en Granada o del palacio de la Aljafería del rey de la taifa de Zaragoza. En pintura y

escultura no hicieron prácticamente nada por la prohibición del Corán de reproducir la figura humana o incluso de animales por lo que, lo más aproximado al arte pictórico que realizaron sobre paredes fue la escritura caligráfica, las decoraciones geométricas o lacerías, los atauriques con motivos vegetales y los mocárabes.



**Alhambra de Granada. Atauriques y mocárabes**



A partir de mediados del siglo XV parece que la sociedad ha entrado en una época de más cordura y mejor desarrollo abandonando o al menos disminuyendo todos los defectos anteriores de la Edad Media, sobre todo las ansias de los estados de conquista de otras tierras debido en su mayoría a la ambición de sus gobernantes, con las continuas luchas entre unos y otros y la opresión feudal sobre los trabajadores donde los siervos estaban tan sometidos y carentes de derechos que recuerdan los antiguos esclavos. Esto es tan así que los historiadores decidieron acabar con la Edad Media nombrando un nuevo periodo que será designado como Edad Moderna que durará hasta la Revolución Francesa de 1789.

Las primeras luces que empiezan a verse en la Edad Moderna son las proporcionadas por lo que se llamó el Renacimiento donde se va a producir un renacer, una vuelta a lo mejor, de la cultura de Grecia y de Roma tanto en política como en arte. El término empieza a usarse en Italia aplicado al arte que vuelve buscando lo mejor que allí se hizo pero lo importante es que se va a desarrollar de tal manera que nacerá algo nuevo y espectacular como ocurre en pintura donde se descubren las leyes de la perspectiva que van a dar a este arte la perfección con el clasicismo.

En política también se busca lo mejor de antes pero desarrollándose en plan moderno con una sociedad que ya empieza a valorar al individuo y donde el sistema feudal empieza a decaer sobremanera. En Italia prácticamente todo el territorio está organizado en estados independientes como sucedió en Grecia con

7 La Edad Moderna,  
1453/1492-1789.  
El Renacimiento en  
política y en arte.  
Desarrollo de la  
ciudad o burgo y  
desarrollo de la  
burguesía. Antiguo  
Régimen en Francia.  
Monarquías absolutas.  
Revolución francesa

las polis y sus gobiernos son o repúblicas o monarquías pero que ahora también van a buscar el bienestar social con mayor intensidad que antes. Florencia y Venecia son semi repúblicas donde el dirigente es el duque o el dux mientras que Milán y Nápoles son monarquías y el Vaticano como estado sigue siendo una teocracia donde el conductor, como siempre, sigue siendo el Papa.

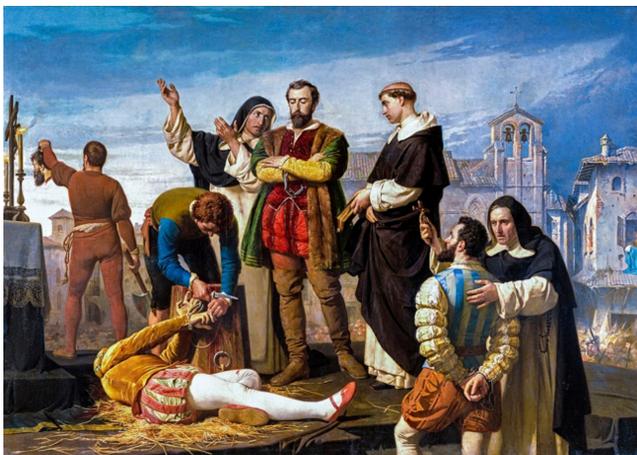
En Europa, los países, al contrario de lo dicho para Italia, tienden a concentrarse para su fortalecimiento. El caso más claro lo tenemos en España donde los reinos más importantes de la península que eran los de Castilla y León se unen definitivamente en la persona de doña Juana, la hija de los Reyes Católicos Fernando e Isabel para formar uno de los estados más antiguos de lo que es actualmente Europa. De hecho la aproximación de Castilla y León había empezado a realizarse de manera firme con los Reyes Católicos que trataron de unir sus fuerzas para terminar con la ocupación musulmana lo cual logran en 1492 después de casi ocho siglos de luchas interminables.

La forma de gobierno que se da durante la Edad Moderna en Europa con la excepción ya citada de Italia es la monarquía. Destacan como los reinos más importantes, España con la dinastía de los Austrias o Habsburgos y de los Borbones, Francia con los Valois y los Borbones e Inglaterra con los Tudor, los Estuardo y los Hanóver y no debemos de olvidar la permanencia del Sacro Imperio Romano Germánico de carácter supranacional donde el Emperador realmente no tiene el control absoluto de los estados que regenta que estaban gobernados por príncipes o duques.

Para España el siglo XVI fue la época más gloriosa de su historia, cuando gobernaron los llamados Austrias Mayores, Carlos I y Felipe II. En este siglo se realiza la conquista de América Central

y América del Sur cuyos territorios se incorporan al reino. En Europa, España gobierna los Países Bajos, Portugal y todo el sur de Italia, en África parte del norte y en Oceanía las islas Carolinas y Filipinas, llamada así porque fueron ocupadas durante estos reyes. Carlos I fue además de rey de España Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico con el nombre de Carlos V y Felipe II pudo decir que en su reino no se ponía el sol.

Independientemente de lo dicho debemos recordar que al comienzo del reinado de Carlos I hubo un levantamiento armado contra el rey conocido como Guerra de las Comunidades. El motivo de ello comenzó con la llegada del nuevo monarca en 1517 que como no conoce España, no había estado nunca, ni casi habla castellano, trae desde su Flandes natal como consejeros a nobles y clérigos flamencos, cosa que desagrade profundamente a los estamentos de la nobleza y de la Iglesia española que ven perder parte de su estatus como empieza ocurriendo al nombrar a Guillermo de Croy arzobispo de Toledo a la muerte de Cisneros en 1517. El tema se agrava cuando en 1520 Carlos I es nombrado Emperador del Sacro Imperio y al marchar Alemania para su consagración deja como Regente a Adriano de Utrech. El descontento se extiende a otros sectores de la población, especialmente a la burguesía que ve muy afectada su economía por los impuestos crecientes y a las Comunidades de muchas ciudades castellanas que temen que España quede integrada en el citado Imperio convirtiéndose en un país dependiente de una autoridad extranjera. Todo ello empieza en Toledo en 1520 cuando el pueblo se apodera del gobierno local formando una Comunidad, ejemplo que va a ser seguido por numerosas ciudades castellanas como Segovia, Ávila Madrid, Burgos y Soria. Se desata una revolución armada que da lugar a un enfrentamiento entre las tropas que han ido formando los comuneros con milicias de los distintos lugares citados y las tropas reales.



Ejecución de los Comuneros de Castilla. Gisbert, 1860.  
Palacio del Congreso

En 1521 se da la famosa batalla de Villalar donde los comuneros son derrotados y tres de sus jefes, Padilla, Juan Bravo y Maldonado son decapitados. Todavía continuarán ciertas insurgencias locales hasta que en 1522 Carlos I promulga un Perdón General, amnistía que pone fin a los levantamientos anteriores ya que las ciudades involucradas vuelven a jurar lealtad al rey. El análisis de la Guerra de las Comunidades fue valorado de distintas maneras según quién lo realizó hasta que ya en el siglo XIX se rehabilita definitivamente a los comuneros llamándoles “precursores de la libertad y mártires del absolutismo” y en el siglo XX se les empieza a rendir homenaje, cosa que hasta entonces estuvo prohibida.

Un tema trascendente en esta época va a ser el debilitamiento en la Iglesia católica en cuanto a organización política relacionada con otros estados debido al protestantismo emergente que va a empezar en Alemania con la Reforma protestante. Su iniciador, Lutero, empieza denunciando como un engaño a los creyentes la venta abusiva de indulgencias y llegará con el tiempo a declarar nula la obediencia al Papa con todo lo cual el Papa acaba excomulgándole en 1521. La Iglesia consideró necesario iniciar una Contrarreforma y para ello convoca un concilio ecuménico, el Concilio de Trento, donde asistieron las máximas autoridades religiosas europeas y los más considerados teólogos, empezando en el año 1545 y acabando en 1562 después de 22 sesiones discontinuas entre una y otra. El Emperador Carlos V será un defensor de la Iglesia y se va a enfrentar a la Liga de Esmalcalda formada por príncipes protestantes del Sacro Imperio Romano a los cuales vence en 1547 en la batalla de Mühlberg. Tiziano, el pintor veneciano más importante de su tiempo, realizó un cuadro del emperador relacionado con esta batalla donde vemos a Carlos V a caballo con la armadura que llevó en esta circunstancia, armadura

que por cierto, se encuentra en la Real Armería del Palacio Real de Madrid donde puede contemplarse.

Otro acontecimiento importante para la Iglesia fue la ruptura de Inglaterra con el Vaticano en el año 1534. El rey Enrique VIII estaba casado con Catalina de Aragón pero se enamora de Ana Bolena y pide al Papa la nulidad de su matrimonio para casarse con ésta. Clemente VII no accede a la petición y Enrique VIII acaba rompiendo con el Vaticano y creando su propia Iglesia de la cual se va a nombrar Jefe Supremo, siendo todo ello el origen del protestantismo inglés.

Pasando al tema cultural podemos decir que durante la Edad Moderna se va a desarrollar de forma extraordinaria. Nacen nuevas universidades como ocurre en España con la de Alcalá de Henares fundada en 1499 por el Cardenal Cisneros. El humanismo renacentista refuerza todo lo anteriormente considerado teniendo en cuenta que en principio esta disciplina tiene un enfoque casi en oposición al teocentrismo impuesto por la cultura clerical de la Edad Media.

Como algo muy trascendente relativo al desarrollo cultural que se está dando diremos que sobre el año 1440 Gutenberg inventa la imprenta con lo cual va a aparecer el libro impreso poniendo pocos años después la cultura y la enseñanza en unos niveles muy asequibles para la sociedad por lo que este invento está considerado como uno de los logros más importantes para la culturización de la sociedad ya que anteriormente los códices solo eran asequibles a los altos estamentos sociales.

Concretamente en España se va a dar una época gloriosa en las artes y en la literatura que se la conocerá como Siglo de Oro, que



Carlos V en Mühlberg. Tiziano



Universidad de Alcalá de Henares



Las Meninas. Velázquez

va a durar algo más de un siglo pero que teóricamente se la considera desde mediados del siglo XVI a mediados de XVII. En este periodo, que por otra parte coincide con el mayor auge político y militar que ha tenido España, van a florecer de manera extraordinaria tanto la literatura como las artes. En literatura, poesía y teatro destacarán Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y otros muchos que van a ser ejemplo y referencia para la literatura universal. En arte, concretamente en pintura, va a empezar a desarrollarse el barroco con una serie abrumadora de artistas donde destacarán Velázquez, Murillo y Zurbarán, también entre otros muchos.

También se empieza a valorar más al individuo que tiene ciertas cualidades. Un ejemplo de esto es el caso de Velázquez, pintor real con Felipe IV, que desea sobremanera ser nombrado Caballero de la Orden de Santiago que en definitiva es un título de nobleza pero que en principio no consigue que la Orden le admita porque socialmente está considerado como un artesano, alguien que trabaja con las manos. Tendrá que demostrar que un pintor es alguien importante que, como cualquier artista, trabaja con la cabeza. Y se dice que con esa intención pinta Las Meninas para demostrar que un pintor tiene tanta importancia que incluso los reyes vienen a verle a su lugar de trabajo. Y de esta forma y con ayuda del Papa Inocencio X a quien había pintado en Roma y de Felipe IV a quien había pintado muchas veces le acabarán nombrando caballero dentro de la Orden de Santiago.

El arte, sobre todo la pintura, se desarrolla como nunca se había hecho pues si en la Edad Media era la Iglesia la única entidad que la solicitaba ahora serán además los gobernantes, sobre todo los reyes, que empiezan a tener su propio pintor de Corte pero

también por parte de la nobleza que dará lugar a la aparición de nuevos mecenas.

Otra característica de esta época es que el mundo empieza a conocerse mejor que antes después del descubrimiento de América por Cristóbal Colón en 1492, de la apertura de la ruta a la India rodeando el Cabo de Buena Esperanza que entre 1497 y 1498 realizó el portugués Vasco da Gama y sobre todo por la vuelta al mundo realizada por primera vez por Magallanes y Elcano entre el 1519 y el 1521 donde se demuestra de manera fehaciente que el mundo es redondo.

La sociedad también va a dar un gran salto con el engrandecimiento del comercio debido a las nuevas rutas y a los nuevos sistemas de transporte más modernos y también con una pre industrialización que empieza a aparecer. Los artesanos son cada vez más fuertes y valorados y la vida de todos ellos se desarrolla en las ciudades. Las ciudades o burgos crecen cada vez más debido a la gente que las habita, comerciantes, artesanos, artistas, que ya no trabaja en el campo como los agricultores o la ganaderos. También empieza a aparecer una nueva clase social adinerada, la burguesía, así llamada porque habitan en los burgos, que normalmente se dedican al comercio a gran escala y a otras actividades como las financieras, cuyo conjunto, cada vez más floreciente será la base futura del capitalismo.

Pero la evolución de la monarquía a partir de la mitad de la Edad Moderna va a iniciar un proceso cada vez más fuerte hacia un absolutismo rígido donde el rey va a detentar los tres poderes, el legislativo, el ejecutivo y el judicial. Es en Francia donde se inicia este proceso con los Borbones dando lugar a lo que los france-



Luis XIV el Rey Sol

ses nominaron con tono despectivo el Ancien Regime o Antiguo Régimen por contraposición al que va a aparecer después de la Revolución francesa que será denominado Nouveau Regime o Nuevo Régimen. El monarca más representativo del absolutismo fue el Borbón Luis XIV, el llamado Rey Sol, que dijo de sí mismo L'Etat c'est moi, El Estado soy yo, que gobernó entre los años 1643 y 1715.

España también va a adoptar este gobierno absolutista cuando al morir sin descendencia el Habsburgo Carlos II ocupe el trono el Borbón Felipe V en el año 1700 que en un principio tuvo que enfrentarse al otro pretendiente, el Archiduque de Austria.

Se ha fijado el final de la Edad Moderna en el año 1789, gobernando en Francia Luis XVI, que es cuando empieza la Revolución francesa aunque realmente la monarquía no va a ser abolida hasta el año 1892 que se proclama la República. Los opositores al absolutismo fueron muchos sectores de la sociedad pero se considera que principalmente fue la burguesía, que después de tener un desarrollo importante en su economía quiere participar en la política y que fueron apoyados por las masas populares que se encuentran pasando un periodo de debilitamiento en su economía. También hubo mucha influencia en los escritores y filósofos franceses de finales del siglo XVIII que van a acabar con el derecho divino de los reyes lo cual favorecerá el final de la monarquía y el comienzo de la ilustración.

Resumiendo mucho todo lo acontecido en ese tiempo diremos que todo comienza en año 1789 con la toma por los revolucionarios de la Bastilla, antigua cárcel, que para ellos podía representar de forma icónica la figura del absolutismo.

A partir de ahí se forma una Asamblea que crea una Constitución donde el país pasa a ser una Monarquía Constitucional con diputados republicanos de la burguesía, diputados independientes y diputados representantes del pueblo.

Entonces ocurre algo que va a dar origen a una verdadera tragedia y es que Austria y Prusia se levantan militarmente contra Francia ya que María Antonieta, la mujer de Luis XVI era austriaca, lo cual va a provocar verdaderamente lo que se conoce como Revolución francesa ya que en el año 1792 los revolucionarios asaltan el Palacio de las Tullerías y proclaman la República. En el 1793 la Convención Nacional manda en enero ejecutar al rey en la guillotina y en octubre a su esposa María Antonieta, así mismo en la guillotina, dando con esto el comienzo del fin de la monarquía absolutista en Francia. Los cuerpos de ambos monarcas fueron enterrados en una fosa común donde se les cubrió de cal viva.



Asalto a las Tullerías. Heri-Paul Motte



La Edad Contemporánea comienza con algo que es altamente criticable y muy difícil entender y que afectó enormemente a toda Europa. Nos referimos al gobierno de Napoleón Bonaparte que se va a dar en Francia después de la Revolución y del gobierno republicano que la siguió. Napoleón, 1769-1821, fue general con la Revolución y el Directorio pero durante la Primera República da un golpe de estado en 1799 y se convierte en Primer Cónsul de la República. No contento con esto se nombrará Cónsul vitalicio en 1802 y como hizo Augusto en Roma, se proclama Emperador en 1804 y también rey de Italia en 1805. Emprende una serie de guerras donde invade una serie de países, entre ellos España, llegando a dominar una gran parte de la Europa occidental y central tomando también Egipto para cortar a Inglaterra el camino de la India.

Napoleón acaba siendo vencido por una coalición formada principalmente por Gran Bretaña, Austria y Rusia, aparte del levantamiento en España contra el rey impuesto, José Bonaparte, hermano de Napoleón, viéndose obligado a abdicar en 1813 y aunque tiene un nuevo intento de tomar el poder, es derrotado definitivamente en la batalla de Waterloo de 1815 siendo desterrado a la isla de Santa Elena donde fallecerá en 1821.

Cuando decimos que todo esto es difícil de entender nos referimos a que cómo es posible que un gobernante del siglo XIX, dentro de una Europa ya muy civilizada, vuelva a realizar políti-

8 Edad Contemporánea, 1789 a hoy.  
Guerras napoleónicas.  
Absolutismo en España. El siglo XX y sus dos guerras mundiales. Guerra civil en España.  
Dictadura. Sistema político actual



Napoleón cruzando los Alpes.  
Jacques Louis David



Napoleón en su trono imperial.  
Ungres

cas de invasiones, guerras, enfrentamientos con otros países, más propios de la Edad Media o incluso de la Antigüedad. Nadie discute el genio militar de Napoleón creador de estrategias modernas increíbles. Lo que es criticable es el uso de unas políticas que van a llenar de sufrimiento y dolor a muchos países, entre ellos el suyo, con una mortalidad como no se había conocido antes, debido al uso de un armamento, sobre todo al artillero, capaz de producir unos daños y unas destrucciones increíbles. Pero esto no fue una exclusiva de Napoleón sino que sus errores se volverán a repetir en el siglo XX, en nuestra Edad Contemporánea, todavía con unas dimensiones, según veremos, que dejan pequeño a todo lo ocurrido anteriormente.

Todavía Francia no recuperará la normalidad porque después de Napoleón con su república y su imperio volverá la monarquía, primero constitucional con Luis XVIII y después absolutista con Carlos X, hasta que se vuelva a dar la llamada Revolución de 1830 realizada por las clases medias y del pueblo, donde vuelve Luis Felipe I, apodado el Rey Ciudadano, que adoptó una constitución liberal. El pintor francés Eugene Delacroix realizó un cuadro sobre la revolución de 1830, La Libertad guiando al pueblo, que ha quedado como el icono revolucionario de la burguesía y el pueblo.

En España tenemos otro ejemplo de gobernante que no ha aprendido de la historia anterior y es el caso de Fernando VII que fue rey unos pocos meses en el año 1808 y posteriormente reinó desde el año 1814 hasta su muerte en 1833.

Bien es cierto que la época que le tocó vivir no fue nada fácil pues fue Napoleón el que en 1808 le depuso del poder y le exilió a Francia para nombrar rey de España a su hermano José I, el Rey Intruso, llamado despreciativamente por los españoles Pepe Bote-

lla. Las tropas napoleónicas invaden España y el pueblo español se levanta el 2 de mayo en Madrid, que desgraciadamente será seguido por los fusilamientos del 3 de mayo, que Goya inmortalizó de forma magistral con sus pinceles mostrando la muerte de los inocentes, incluso puede verse a un Cristo, frente a los soldados franceses que no muestran su rostro porque el que asesina no lo tiene. De esta forma se inicia la Guerra de la Independencia que va a durar hasta el Tratado de Valençay que restaura a Fernando VII.

Cuando Fernando VII vuelve a España en 1814 se encuentra con el pueblo español que acaba de triunfar en la Guerra de la Independencia y le aclama con enorme entusiasmo y gran confianza dándole el apelativo de El Deseado. Pero aquí empiezan sus desatinos porque quiere instaurar un gobierno absolutista sin entender que el pueblo ya no está dispuesto a aceptar este tipo de gobierno como bien lo demostró Francia con sus revoluciones. Lo primero que hace en el año 1814 es suprimir la Constitución de Cádiz que se había creado en 1812 iniciando lo que se llamó el Sexenio Absolutista donde se inicia una persecución a los Liberales opuestos al absolutismo. En 1820 sufre un golpe militar que le obliga a volver a aceptar nuevamente la Constitución de Cádiz la cual jura con la célebre frase de Marchemos por la senda de la Constitución y yo el primero, periodo que va a durar tres años por lo que este periodo será conocido como Trienio Liberal. Durante este tiempo el rey sigue conspirando para llegar de nuevo al Absolutismo lo que consigue en el año 1823 con la ayuda francesa de Los Cien Mil Hijos de San Luis, dando lugar a un mandato que se ha llamado la Década Ominosa, años de cruel represión vengativa sobre los Liberales y que durará hasta su fallecimiento en 1833. Al principio de este periodo queda de nuevo abolida la Constitución



Napoleón en Santa Elena



La Libertad guiando al pueblo. Delacroix, 1830.  
Museo del Louvre



Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío. Goya

de Cádiz que había jurado anteriormente con lo cual su apelativo cambia de El Deseado a El rey Felón por considerarse que había cometido felonía.

Y la pregunta que surge es la misma que nos hicimos con Napoleón, de como un gobernante no ha aprendido de la historia y no acepta que la sociedad quiera evolucionar hacia sistemas más en línea con la modernidad que se está imponiendo.

Un sistema de rechazo a este tipo de gobierno absolutista la tenemos en la persona de nuestro genial pintor Francisco de Goya que había sido pintor de Corte con Carlos IV y con su hijo Fernando VII pero que en un momento determinado, ya en su madurez, como liberal que era, no puede soportar todo lo que ve al comienzo de la Década Ominosa y el año 1824 se exilia voluntariamente a Burdeos donde permanecerá hasta su muerte en 1828 con la excepción de dos cortos retornos a España, en 1826 para reclamar la pensión que le correspondía y en 1827 para otros trámites.

Hablando de una forma muy general podemos decir que a partir de la mitad del siglo XIX todos los gobiernos de los países civilizados han desterrado de forma definitiva el absolutismo y o bien son repúblicas o son monarquías/imperios donde el gobernante tiene cada vez más controles. También empiezan a aparecer monarquías con tendencias demócratas donde el gobierno se va a compartir entre el monarca y las Cortes. De este tipo de monarquía, aunque no todas son así, podríamos poner como ejemplo al gobierno del Reino Unido creado en 1801 cuando se produce la unión de los reinos de Inglaterra y Escocia, que es una monarquía pero con un Parlamento legislativo que es quien realmente gobierna. De esta forma la monarquía se transforma en una democra-

cia con la particularidad de que el Parlamento tiene dos Cámaras, la Cámara Baja o Cámara de los Comunes donde sus miembros son democráticamente elegidos por votación popular y serán los que formen el gobierno y la Cámara Alta o Cámara de los Lores compuesta antiguamente por señores de la nobleza y de la Iglesia Anglicana y hoy día por intelectuales y hombres de prestigio elegidos entre los sabios de Inglaterra. Realmente esta Cámara es un órgano asesor y de alguna manera viene a corregir los defectos que pueda tener la democracia según vimos ya en las críticas que se realizaban en Atenas, donde pensaban que el pueblo no estaba preparado para elegir lo mejor sino que acababa eligiendo lo que más le interesa, independientemente de que esto no sea lo mejor para el estado y para el progreso. De todas formas, con estas disquisiciones, nos viene a la memoria una frase que se atribuye sin mucha seguridad a Winston Churchill, Primer Ministro británico y profundo demócrata convencido el cual parece que dijo que la democracia era el menos malos de los sistemas políticos.

En España, anteriormente, las Cortes tenían una sola cámara hasta que la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias siendo Regente de Isabel II en su minoría de edad, estableció en 1834 el bicameralismo al estilo inglés con una cámara de los Próceres del Reino con representantes de la nobleza y de la jerarquía eclesiástica que en 1837 pasó a llamarse Senado y con otra cámara de los Procuradores del Reino elegidos por sufragio popular.

Damos un salto en el tiempo y pasamos al siglo XX donde vemos con asombro que también ocurren dos sucesos que no se pueden entender por la brutalidad con que se desarrollaron que son la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial.



María Cristina de Borbón-Dos Sicilias.  
Vicente López, 1830

La Primera Guerra Mundial fue llamada la Gran Guerra hasta que sucedió la Segunda, que fue todavía mayor, por lo que se debió de cambiar el nombre. Ocurrió entre los años 1914 y 1918 y se dio entre las llamadas Potencias Centrales, el Imperio Alemán y Austria-Hungría contra la Triple Entente, Reino Unido, Francia y el Imperio Ruso de los zares. Empezó de forma escalonada. Un nacionalista bosnio, con apoyo extraoficial de Serbia, asesina en Sarajevo, capital de la provincia imperial de Bosnia-Herzegovina, al Archiduque de Austria Francisco Fernando, heredero del trono austrohúngaro. Austria declara la guerra a Serbia, Alemania invade Bélgica, el Reino Unido, defendiendo a Bélgica declara la guerra a Alemania y al poco tiempo, en función de las alianzas existentes entre muchos de los países, más de media Europa se encuentra luchando unos países contra otros en una contienda en la cual afortunadamente España no participó. La guerra terminó con la derrota de las Potencias Centrales que se oficializó con la petición por Alemania de un armisticio firmando el llamado Tratado de Versalles tras laboriosas negociaciones.

El resultado final, considerado desde el punto de vista social, fue una horrenda tragedia donde, debido a la industrialización que ya se estaba realizando en Europa y al desarrollo armamentístico en aviación, artillería y marina hubo más de nueve millones de soldados y más de siete millones de civiles que encontraron la muerte.

También desde el punto de vista político hubo enormes cambios en sus fronteras y en sus gobernantes en los países que intervinieron y perdieron la guerra. Desaparecieron cuatro Imperios existentes antes del conflicto, el alemán, el austrohúngaro, el ruso y

el otomano. En Alemania, el Kaiser Guillermo II tuvo que dimitir y se va a formar la República de Weimar a través de una Asamblea Nacional Constituyente que proclama una Constitución. El Imperio austrohúngaro se disolvió en cuatro naciones independientes, Austria, Hungría, Checoslovaquia y Yugoslavia. El Imperio ruso tuvo una revolución interna en 1917 en plena guerra donde el Zar Nicolás II de la dinastía de los Romanov se vio obligado a dimitir y posteriormente fue asesinado por los bolcheviques junto con su esposa y sus cinco hijos, posiblemente por mandato de Lenin. El Imperio otomano aliado con Alemania acabó tan debilitado que en 1922 quedó abolido formándose en 1923 la República turca fundada por Kemal Atatürk donde ya aparece un gobierno moderno, democrata y laico.

De todas estas desapariciones de estos Imperios la que mayor trascendencia ha tenido fue la de Rusia pues dio lugar a la aparición de nuevos sistemas políticos como el comunismo y el socialismo de gran trascendencia impuestos por los revolucionarios de 1917 nacidos siguiendo las doctrinas de Marx y Engels, dando lugar a la formación de la URSS, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

El comunismo aboga principalmente por la desaparición de los sistemas de producción privados siendo traspasados a función del gobierno, lo cual es un cambio radical con el resto de las economías llamadas capitalistas donde esta producción tanto agrícola como industrial o comercial se realiza por iniciativa de los particulares. Otra de las características del comunismo es su lucha por la igualdad de las clases sociales lo cual es bueno en principio por los enormes abusos que ha habido en este aspecto a lo largo de siglos pero que solo puede ser realizado en tonos moderados



Almacén de municiones en Inglaterra en 1917



Soldados revolucionarios rusos con una pancarta donde pone Comunismo

debido a la desigualdad original de los humanos que gira entre los que trabajan y se preocupan enormemente por su situación económica y social y los que piensan que el Estado debe de ser el que se preocupe de darles todo lo que necesitan. Además, los excesos que siempre ocurren al iniciar un nuevo sistema político después de una revolución, llevó a un periodo de enormes tensiones que pasó a llamarse Dictadura del proletariado como periodo de transición entre el capitalismo y el comunismo.

Pero volviendo a la historia, si grave fue la Primera Guerra Mundial, se queda pequeña al compararla con la Segunda Guerra Mundial que se dio entre los años 1939 y 1945. El origen de esta contienda estuvo en el sentido de frustración y rechazo que quedó en todos los estamentos de Alemania después del Pacto de Versalles al final de la Primera Guerra Mundial por los enormes pagos que debió de realizar y por la servidumbre a que se vio obligada. Dentro del país fue creciendo un partido político, el nazismo, que acabará teniendo todo lo malo que no debe de tener un partido político, violencia, odio, rencor. Aprovechando el estado de ánimo de la mayor parte de los alemanes y debido a la debilidad de la República de Weimar nacida como hemos dicho cuando se rompe el Imperio Alemán al final de la Primera Guerra mundial surge un político, Adolfo Hitler, que en el año 1933 gana las elecciones pero con el absolutismo que le caracterizó siempre quiere volver al Imperio creando el Tercer Reich, o Tercer Imperio como continuación del Primer Imperio que sería el Sacro Imperio Romano Germánico terminado en 1806 y del Segundo Imperio que era el Imperio Alemán que cayó al final de la Primera Guerra Mundial. En el año 1939 Alemania ataca a Polonia y comienza la Segunda Guerra Mundial.

En un lado está lo que llamaron El Eje formado por Alemania, con Hitler y el Nazismo, por Italia con Mussolini y el Fascismo, por Austria, que se había anexionado a Alemania como una Marca y posteriormente con Japón que queriendo extender sus dominios propiciará la guerra en Asia atacando a China y las colonias inglesas, francesas y holandesas. En el otro lado se encuentran los Aliados formados principalmente por Francia y el Reino Unido, Rusia a partir del 1941 y los Estados Unidos que también entran en guerra después del ataque japonés de Pearl Harbour. No nos vamos a extender en el desarrollo de la contienda por ser tema conocido por todo el mundo a través de los innumerables libros que se han escrito y por las innumerables películas que se ha filmado. Solo recordar que como resultado de la guerra murieron del orden de 60 millones de personas entre soldados y civiles, víctimas de las batallas entre los ejércitos pero también por los bombardeos de ciudades, fusilamientos o campos de concentración, pues si en la anterior guerra la industria y los armamentos estaban muy desarrollados en esta lo estaban muchísimo más como lo demuestra el uso del arma nuclear empleado por Estados Unidos contra Japón donde en la ciudad de Hiroshima murieron como consecuencia del bombardeo de una bomba atómica 160.000 personas y en Nagasaki, con otra bomba, 80.000, lo que provocó el rendimiento incondicional de este país.

Cuando se avecina el final de la guerra por los avances aliados, el pueblo en Italia se amotina contra Mussolini y un grupo de partisanos consigue capturarlo y darle muerte al día siguiente, fusilándole y ensañándose a continuación con su cadáver. Dos días más tarde, Hitler, con las tropas rusas próximas a tomar Berlín, se suicida en su bunker de la capital, dejando orden de ser incinerado y sus cenizas esparcidas para que no le ocurriera lo mismo que a su colega italiano.

Igual que hicimos con Napoleón queremos decir que no entendemos a este terrible personaje, a Hitler, causante de tantos daños, tanto sentimiento, tantas muertes y tanto horror, posiblemente el mayor causado en la historia del hombre. La única cosa positiva que puede aportarnos es la lección de que un gobernante no puede ser así sino que debe de guardarse su ambición y luchar solo por el bien de su nación y de sus ciudadanos y además que un gobernante debe de tener una Constitución y controles que le impidan caer en estos errores.

Como estamos mezclando el arte con la política y la historia diremos que durante el periodo de gobierno de Hitler se vio el deseo de control del régimen nazi sobre la pintura que se estaba realizando en aquellos tiempos por los artistas del expresionismo alemán que fue declarado arte degenerado, Entartete Kunst, ridiculizado y destruida buena parte de sus obras por el sencillo sistema de entrar la policía en los talleres de los pintores amenazándoles y destruyendo físicamente allí mismo lo que estaban realizando.

Al acabar la Segunda Guerra Mundial los que fueron Aliados se van a separar formando dos bloques, el Bloque Occidental formado por Estados Unidos, Inglaterra y Francia y el Bloque Oriental formado exclusivamente por la URSS. El motivo principal de esta ruptura indudablemente está en la diferencia de sus políticas, capitalista y demócrata la del bloque Occidental y comunista la del Oriental, donde los primeros quieren hacer de la perdedora Alemania un país demócrata y libre y los segundos quieren que este país tenga un gobierno comunista/socialista controlado por ellos. La consecuencia de ello es que Alemania es dividida en dos partes, la

occidental, que será conocida con el nombre de República Federal Alemana, RFA, con Adenauer como primer Canciller al frente, que será uno de los padres fundadores de de la Unión europea y la oriental, República Democrática Alemana, FDA con un gobierno comunista influido por Rusia. Berlín también se reparte y los rusos acaban estableciendo un muro fronterizo de separación entre su zona y las de los Aliados, el famoso Muro de Berlín, para evitar la fuga de los que querían escapar del régimen soviético y pasarse al otro lado. El muro se levantó en el año 1961 y va a durar hasta el año 1989 que será demolido cuando se produzca la reunificación de Alemania. Un trozo del mismo fue traído a Madrid al parque de Berlín como conmemoración en España de la caída del muro.

Pero también en Europa hubo una serie de países perdedores que fueron ocupados por Rusia a lo largo de la guerra y que al acabar esta, la URSS instaló unos gobiernos marionetas de estilo político comunista dependiente de Rusia que fueron Polonia, Austria, Bulgaria, Rumanía y Checoslovaquia. Todo ello motivó un enfrentamiento entre los dos bloque que fue llamado la Guerra Fría donde, si bien no hubo enfrentamientos armados, si hubo grandes peligros de ello creando grandes tensiones como la acontecida en el año 1962. Estados Unidos, a través de su espionaje aéreo, tuvo conocimiento de que Rusia, de forma secreta, había ido formando una serie de bases de armamento nuclear en la Cuba comunista de Fidel Castro y da un ultimato a Rusia para que retire este armamento al ver el peligro que esto podía suponer para ellos. Rusia, viendo el peligro real del inicio de un conflicto armado, dio orden de retirar este armamento y las fuerzas armadas que lo acompañaban evitando una catástrofe de dimensiones impensables.

España, aunque no participó en las dos guerras mundiales citadas de la primera mitad del siglo XX, tampoco se vio libre de la



Churchil, Truman y Stalin en la Conferencia de Potsdam en 1945

violencia pues entre 1936 y 1939 tuvo una guerra civil que como ocurre siempre en este tipo de conflictos internos de un país llevó la muerte y la desolación, muchas veces entre miembros de una misma familia que por vivir en distintas provincias se vieron obligados a luchar en bandos opuestos.

El motivo principal del conflicto fue el enfrentamiento entre dos formas de vida que según diría el poeta va a crear las dos Españas, una de las cuales va a helarte el corazón. Las tendencias enfrentadas fueron, resumiendo mucho, las derechas, monarquía, burguesía, capitalismo, fascismo, religiosidad cristiana etc. contra las izquierdas, comunismo, anarquismo, socialismo, independentismo, anticlericalismo. Esto provocó un levantamiento de parte del ejército que al mando del general Franco el 18 de julio de 1936 dio un golpe de estado contra la Segunda República existente en ese momento estableciendo una Dictadura, que al contrario de la Dictadura romana ya explicada, va a durar hasta su fallecimiento el 20 de noviembre de 1975, casi 40 años después.

A partir de esa fecha comienzan cambios de enorme trascendencia en la política española. Dos días después del fallecimiento de Franco es proclamado rey de España Juan Carlos de Borbón como heredero de la corona que era. En julio del 1976 el Presidente Arias Navarro, nombrado por Franco, es cesado por el rey nombrando en su lugar a Adolfo Suárez, ya designado por el monarca. Y a partir de este momento va a ocurrir algo sorprendente y extraordinario que dará lugar a una nueva España. Y es que parece que de repente ha vuelto la cordura entre las diversas fuerzas políticas existentes las cuales, propiciadas por Juan Carlos Borbón como Jefe del Estado que era y por Suárez como Presidente, deciden llegar a un acuerdo entre todos, que posteriormente se llamará Transición, por el cual se va a estudiar el recorrido nece-

sario que deberá hacerse para ir de una dictadura a un sistema de gobierno democrático. Un detalle de la buena voluntad y espíritu de conciliación de todos los políticos de ese momento fue la legalización del Partido Comunista Español, PCE, en abril de 1977 que estaba liderado en la clandestinidad por Santiago Carrillo, lo cual habría sido impensable en el régimen anterior donde se recordaba continuamente los fusilamientos de Paracuellos durante la guerra civil.

Pues con este ambiente de deseos de encontrar un camino hacia la democracia a través de la concordia el Congreso nombra una ponencia de siete diputados para hacer el anteproyecto de una Constitución. El proyecto se acaba presentando a votación siendo aprobada por el pueblo español en el referéndum del 6 de diciembre de 1978 con un 87,78 % de síes.

De esta forma, con la nueva Constitución, se establece un sistema político que en definitiva es una Monarquía Parlamentaria con el rey como Jefe de Estado, de carácter más bien representativo y dos Cámaras que son el Congreso y el Senado donde a través de los partidos políticos están representados el pueblo y las autonomías. Hoy día el Congreso va a designar por votación al Presidente del Gobierno que deberá ser refrendado por el Senado y que será el encargado del gobierno de la nación teniendo en cuenta que las leyes propuestas por el partido que gobierne deberán ser aprobada por el Congreso y ratificadas por el Senado y la aplicación de la justicia corre a cargo de los tribunales de forma independiente del gobierno siendo el máximo poder judicial el Tribunal Supremo y el Tribunal Constitucional.



Palacio del Congreso. Fachada



Palacio del Congreso. Sala de reuniones.



Después de todo lo que hemos visto sobre el desarrollo de la política al cabo del tiempo podemos hacer un resumen de manera muy sumaria y una reflexión de su evolución diciendo que:

1. La Jefatura nace como necesidad del hombre primitivo de agruparse para ayudarse, organizarse, defenderse o simplemente por su espíritu gregario nombrando temporalmente para ello jefe al que consideran más fuerte o inteligente.

2. Aparece la Monarquía electiva cuando al jefe se le nombra de por vida haciéndose de él algo muy superior al resto y al cual ya se le empieza a rendir pleitesía. El monarca, o rey, o príncipe, o faraón, etc. va a impartir justicia de acuerdo con leyes que él dicta, que se harán públicas para conocimiento de los súbditos y que van a regir la vida de la comunidad. La Monarquía, a diferencia de la Jefatura, pasa casi desde sus principios a ser hereditaria al quererse evitar las luchas que normalmente se van a dar entre los candidatos y también por la presión del monarca que quiere transmitir a sus descendientes los privilegios que conlleva el cargo. Normalmente la monarquía siempre ha sido hereditaria con alguna excepción en sus primeras épocas. Por ejemplo, en España la monarquía ha sido siempre hereditaria excepto en los primeros reyes visigodos.

En general se puede decir que la Monarquía, con sus variantes, es el sistema político que durante más siglos se ha ejercido en los países de todo el mundo. Realmente ha sido uno de los sistemas de gobierno que, con sus pros y sus contras, más ha

## 9 Resumen de la evolución histórica de la política

contribuido a hacer lo que el mundo es hoy con todos sus adelantos tanto económicos como sociales y culturales. También es cierto que muchas veces ha adolecido de enormes defectos por su tendencia al absolutismo, por su ambición, por creerse los dueños de todo, o los más grandes, o diferentes a los demás o por la incapacidad de algunos monarcas que llegaron al gobierno no por sus cualidades sino por ser hijo del anterior rey.

3. La Tiranía, que empezó a darse en la polis de Atenas en un momento determinado, es una variante de la Monarquía donde el monarca se nombra a sí mismo y ejerce el gobierno de forma absoluta, cruel y despiadada.

4. La Oligarquía nacida en Esparta es el gobierno ejercido por una élite de guerreros con una Asamblea, un Consejo de ancianos y cinco Magistrados de nombramiento anual que eran verdaderamente los que gobernaban.

5. La Democracia tiene su comienzo en Grecia cuando un estado inteligente, con un nivel cultural altísimo, la polis de Atenas, quiere que el pueblo participe de forma ordenada en la elección, ya temporal, del gobernante que va a regir su vida y donde además se va a ejercer algún control sobre sus actuaciones.

6. El Ostracismo fue empleado en Atenas durante la Democracia para exilar por diez años a quien se consideraba peligroso para la soberanía popular.

7. La Aristocracia es un sistema de gobierno donde teóricamente se elige a los mejores pero que acabó siendo el gobierno de las clases altas.

8. La Sofocracia fue un sistema teórico de gobierno propugnado por los filósofos de Atenas, concretamente por Platón, pero que no se llegó a constituir nunca, donde el gobierno deberían ejercerlo los sabios del país.

9. La República es una nueva forma de gobierno iniciada en Roma donde en este caso concreto existía un Senado, reunión de los patricios de mayor edad, que eligen de forma temporal dos cónsules que gobernarán durante un año poniéndose de acuerdo sobre la forma de hacerlo. Después de Roma prácticamente desaparece hasta la Revolución Francesa pero a partir de ese momento hasta hoy día es el sistema de gobierno más empleado en el mundo con las particularidades y modificaciones que se han ido desarrollando a lo largo de estos más de dos siglos.

10. La Dictadura es una forma de gobierno que convivió con la República de Roma y que allí aparece de forma muy temporal, máximo de seis meses, cuando los dos cónsules no pueden resolver un problema debido a invasión extranjera o sedición interna. Durante ese periodo el dictador tiene todos los poderes y cuando resuelve el problema los revierte de nuevo a los cónsules. Posteriormente, en el siglo XX, aparece de nuevo este sistema pero que ya no tiene nada que ver con el romano donde el dictador se nombra a sí mismo, normalmente a través de un golpe de estado y permanecerá gobernando de forma absolutista hasta que sea derrocado o hasta que fallezca.

11. El Imperio nace cuando un reino se hace extraordinariamente grande por las conquistas de otros estados, a los cuales va a dominar y nombrar sus gobernantes. El Emperador toma este título indicando que él está por encima de todos y gobierna sin limitaciones.

12. La Tetrarquía fue un sistema temporal elegido en el Imperio romano cuando este, por su enorme extensión se divide en occidente y en oriente con dos emperadores y dos césares destinados a gobernar ambas partes

13. El Feudalismo es una nueva clase de la monarquía aparecida en la Edad Media, siglos X y XI, que se da cuando el rey no tiene suficiente fuerza para resolver problemas militares de invasiones o amenazas y tiene que apoyarse en señores semiindependientes que normalmente tienen su ejército y su castillo y a los cuales va a colmar de privilegios y títulos haciéndoles donaciones de parte de los terrenos conquistados.

14. La Teocracia es el gobierno de un país ejercido por la máxima autoridad religiosa. Los ejemplos más claros son los del Vaticano regido como país por el Papa y el del Tibet, cuando era independiente, gobernado por el Dalai Lama.

15. Los Fueros se concedieron en España a algunas ciudades o villas y consistían en ciertas leyes favorables con una cierta auto organización jurídica y una exención de impuestos para favorecer la repoblación de las tierras que se van conquistando a los musulmanes. El primer Fuero fue el de León de 1017 seguido del de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda y de otros varios.

16. Las Cortes, nacidas como organismo en España en el siglo XII, tenían en su origen la misión de transmitir al rey las necesidades de las ciudades y ser escuchadas por él. Esta institución pasará rápidamente al resto de monarquías europeas con el nombre de Estados Generales en Francia, Dietas en Alemania o Parlamento en Inglaterra.

17. El Absolutismo o Monarquía Absoluta es una variante de la monarquía que comienza en la Edad Moderna con los reyes del siglo XVII, fundamentalmente con Luis XVI, durando hasta la última mitad de siglo XIX. La característica principal es que el monarca no acepta limitaciones en sus poderes detentando él solo el poder legislativo, el ejecutivo y el judicial. Así como la monarquía clásica es un sistema de gobierno bien recibido durante la mayoría de países a lo largo de muchísimos siglos el absolutismo fue cuestionado desde sus principios y acabó siendo eliminado, idea que debe de ser conocida por todo tipo de gobernantes para no caer en ese tipo de error.

18. El Capitalismo es un sistema económico y político en el cual la producción de bienes, el comercio y sobre todo la industria cuando esta empieza a desarrollarse a partir del siglo XIX, está en manos privadas. Como sistema de producción parece el más adecuado siempre y cuando exista un control sobre el capitalismo para evitar la explotación de la mano de obra.

19. El Comunismo como sistema político y económico está basado en que los sistemas de producción están en manos del gobierno y no en manos privadas. Como sistema económico parece un error pues todo el mundo que esté relacionado con los sistemas de producción sabe que esta es más eficaz cuando se desarrolla en manos privadas que cuando es el gobierno quien lo realiza. Lo que ocurre es que su opuesto, el capitalismo, debe de ser controlado para evitar abusos y para lograr que los beneficios que se obtienen sean justamente repartidos entre el dueño de la producción y los trabajadores que intervienen en ella.

20. El Nazismo fue el sistema político fundado en Alemania en el año 1919 pero desarrollado por Adolf Hitler entre los

años 1933, cuando subió al poder y el 1945, final de la Segunda Guerra Mundial. Fue un gobierno absolutista, autoritario, controlador de cualquier actividad política, económica e incluso cultural, que reprimió con dureza y crueldad cualquier otra actividad o incluso pensamiento que no fuese el del régimen. Fue duramente antisemita de tal manera que llegó a exterminar a más de seis millones de judíos por la única razón de serlo.

21. El Fascismo es un sistema político desarrollado en Italia por Mussolini cuyas características principales son las de ser anti demócrata, totalitario, autoritario, nacionalista, anti liberal, antimarxista y de extrema derecha.

22. La Monarquía Parlamentaria es otra variante de la Monarquía donde el rey es el Jefe del Estado pero el gobierno lo ejerce un Presidente elegido y refrendado por las dos Cámaras, Congreso y Senado. En España, la Constitución que aprobaron los españoles en 1978, fijó como institución gubernamental este tipo de organización política.

Actualmente la parte del mundo que llamamos occidental se rige por sistemas políticos muy similares aunque puedan tener nombres distintos. Con poquísimas excepciones todos ellos son sistemas democráticos donde se consulta al pueblo para la elección de unos partidos políticos que son los que los van a representar y los que a través de dos Cámaras, Alta y Baja o Congreso y Senado o Asamblea y Senado van a elegir un gobernante por un periodo temporal que más o menos será el de cuatro o cinco años.

Nominalmente hay dos instituciones que son la República y la Monarquía las que se ejercen en todos los países aunque ya sus formas no tienen mucho que ver con las definiciones de ambas que vimos anteriormente pues por supuesto han ido evolucionando positivamente recogiendo o los deseos o las necesidades de los ciudadanos y las formas en que están organizados administrativamente.

La República, que con mucho es el sistema más representado, tiene un Presidente de la nación y un Presidente de gobierno que son elegidos por los partidos políticos a través de un Parlamento bicameral donde además se discutirán las leyes y los presupuestos anuales para ser aprobados. En función de la Constitución que cada país tenga su organización puede variar de unas repúblicas a otras.

La Monarquía ya es parlamentaria. El Jefe del estado es el rey, que no es elegido sino que es de título hereditario y cuyas funcio-

## 10 Sistemas políticos existentes hoy día

nes son más bien representativas de la nación. El Presidente del gobierno, máximo poder ejecutivo, es elegido como en la república y tiene sus mismas funciones.

En Europa, contando con los 27 países de la UE y otros 11 que no lo son podemos decir que hay 30 países cuyo gobierno es la república y otros 8 que el suyo es la monarquía.

En América prácticamente todos sus países están gobernados por repúblicas. Hay un país como es Estados Unidos con 50 estados federales que no tiene el título oficial de república, aunque la forma de su gobierno es muy parecida y que por llamarlo de alguna forma podríamos considerarlo como una República Constitucionalista ya que siguen su constitución fundacional. En este caso el gobierno tiene el poder legislativo en el Congreso, el poder ejecutivo en el Presidente elegido por votación popular y el poder judicial en los tribunales federales. También tenemos en Canadá un caso atípico de gobierno pues constitucionalmente es una monarquía cuyo monarca es la reina de Inglaterra pero al tiempo es un estado federal y una democracia parlamentaria.

Fuera de este mundo occidental llama la atención el que solamente el 50 % de los países de Asia y África se considera que son de gobierno democrático.

De esto se saca una enseñanza. Si los países más avanzados social y culturalmente ya tienen solamente gobiernos democráticos, repúblicas y monarquías parlamentarias, a las cuales han llegado a través de siglos de intentos de gobierno de todas clases, debemos de pensar que este tipo de sistemas políticos son los más adecuados para conseguir lo mejor en el bienestar en los pueblos donde se desarrollan.

Después de todo lo que hemos visto sobre las desgracias que trae el mal uso de la política nos atrevemos a decir a sus representantes: Basta ya de guerras, basta de violencias, basta de ambiciones personales, basta de querer poner a su país por encima de los demás.

Esto a primer nivel, pero si todo lo anterior parece que está aceptado hoy día en casi todos los países y gobernantes, con pocas excepciones, pasamos al segundo nivel donde decimos. Basta ya de la continua crítica al oponente o al que tiene ideas contrarias aunque solo sea por ganarse a un electorado que le permita ejercer el gobierno durante más tiempo.

El político deberá tener en cuenta que la riqueza de un país no la crea la política en sí sino que quien la crea es la industria que allí se establece, el comercio, la agricultura, la ganadería, la pesca, los servicios, los transportes, que van a aportar puestos de trabajo para que todos los habitantes del mismo puedan tener los ingresos necesarios para llevar una vida satisfactoria. Por otra parte los impuestos que pagan las empresas, los trabajadores y los propietarios de bienes permitirán crear una infraestructura adecuada para que el estado pueda cubrir los servicios sociales, fundamentalmente la educación, la sanidad, la justicia y el orden. Lo que verdaderamente es importante para el político es crear el ambiente adecuado a través de sus leyes para que las empresas y los trabajadores puedan desarrollar su labor en paz y de manera eficaz.

## II Mensaje a los políticos

El éxito de un político no debe de medirse por otra cosa que por los resultados que deja en el país al final de su mandato en cuanto a bienestar de sus habitantes, por la estabilidad que queda socialmente en la nación y por el incremento cultural de sus habitantes para que solo demanden lo que es justo y no elucubraciones imbuidas por los partidos extremistas de izquierdas o de derechas.

En definitiva el gobernante de un país es como el gerente de una gigantesca empresa al cual se le debe de exigir lo mismo que se exige dentro del orden empresarial, progreso, resultados y satisfacción de todos los que trabajan en ella. Que no se emplee el gobernante en propagar el odio a los que no piensan como él con el objetivo de salir elegido en las próximas elecciones y poder seguir gobernando, que no utilice su tiempo y sus actuaciones en dividir a los conciudadanos y que no se critique tanto los errores del gobierno de cualquier pasado sino que se estudien los errores que se cometieron para que no se vuelvan a repetir, de manera que la historia, que debe de ser profundamente conocida por cualquier político, le sirva de enseñanza para evitar anteriores errores. ¡Ah y que también estudie el arte para tener otras satisfacciones que las de creerse superior a los demás!



