

## TOBIAS FERNÁNDEZ BORKEL (VIOLIN)



Nacido en 2001, ha realizado sus estudios de violín desde los 7 años hasta la actualidad con el maestro georgiano, de origen armenio, Sergo Lazarev. Recibió clases magistrales de Aleksander Detisov y Nikita Boriso-Glebsky. Ha participado como solista de violín en el programa de TVE Pizzicato en dos ocasiones y realizado grabaciones y sesiones en directo para Radio Nacional de España y Onda Madrid. Ha participado como solista en el *Festival Internacional de Música Clásica "Marqués de Santillana"* en Buitrago del Lozoya y en la Catedral de la Almudena, Iglesia de Castilforte, Espacio Ronda, Auditorio Nikolaisaal de Potsdam (Alemania), Teatro Beatriz Galindo, Centro Cultural Nicolás Salmerón, Casa de Valencia, Teatro Moderno de Guadalajara, Teatro CICCA de Las Palmas, Museo de la Evolución Humana de Burgos, etc. Ha sido artista invitado en los espectáculos audiovisuales EL UNIVERSO DE EINSTEIN y BACH TO THE UNIVERSE con el cellista Serguei Mesropian, el violinista Sergo Lazarev y el pianista Mikhail Studyonov. Ha realizado e interpretado como solista los conciertos audiovisuales de diseño propio SIMBIOSIS, VISIONES, FANTASIAS, MENTE Y MATERIA, VIAJE AL ORIENTE. Ha participado como violinista solista en el espectáculo audiovisual EL SUEÑO DEL MAESTRO, sobre la figura de Albert Einstein. Ha escrito las novelas LA SOMBRA DEL ALCE DORADO (Kinnamon, 2019) y SYLVAIN (Kinnamon, 2021). En la actualidad, estudia Biología en la Universidad de Tübingen (Alemania).

## MIKHAIL STUDYONOV (PIANO)



Estudió en el Conservatorio Estatal P. Mayboroda de Zaporozhye, obteniendo el Primer Premio de Honor y titulándose como Profesor de Piano y Profesor de Acompañamiento y en el Conservatorio Superior P. Tchaikovsky de Kiev. En 1997 continuó sus estudios de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del profesor Fernando García Escobar. En 1999 se graduó con el Primer Premio de Honor en el Conservatorio Superior P.Tchaikovsky de Kiev con los títulos de "Concertista de Piano", "Profesor Superior de Piano", "Profesor Superior de Acompañamiento" y "Profesor de Música de Cámara". En 2001 obtuvo el diploma de "Profesor Superior de Música de Cámara" en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha ganado diversos concursos de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Estatal de su ciudad natal. Colabora con las compañías Lírica de Nieves Fernández de Sevilla, Miramón Mendi, Opera Cómica, Trotea Asociación Cultural, Compañía Lírica María Dolores Font y Opera Nova. Ha dado conciertos con artistas destacados como Ara Malikian, Vasko Basiliev, Yaroslava Shevchenko, Tatiana Melnichenko, Enrique Encinas, Rafael Lledo, Santos Ariño, etc. en salas importantes como Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Ateneo de Madrid y Auditorio de Palacio de Congresos de Salamanca.

CONCIERTO DE PRIMAVERA

# AD LIBITUM

21 DE MARZO DE 2022 - 18:30

TOBIAS FERNANDEZ BORKEL (VIOLIN)  
MIKHAIL STUDYONOV (PIANO)

Obras de:  
Bach, Brahms, Chopin, Franck, Paganini  
Piazzolla, Rachmaninoff y Tchaikovsky



INGENIEROS  
INDUSTRIALES  
COLEGIO Y ASOCIACIÓN - MADRID

CALLE JAVIER FERRERO 10

# PROGRAMA MUSICAL

<b>Sonata para violín y piano</b>	.....	<b>C. Franck</b>
- Allegretto ben moderato - Allegro molto		
<b>Sonata n. 2 para violín y piano. Op. 100</b>	.....	<b>J. Brahms</b>
- Allegretto ben moderato		
<b>Romanza. op. 6</b>	.....	<b>S. Rachmaninoff</b>
<b>Allemande, Partita n. 2 de violín solo</b>	.....	<b>J. S. Bach</b>
<b>Nocturno op. 9 n. 2</b>	.....	<b>F. Chopin</b>
<b>Adios Nonino</b>	.....	<b>A. Piazzolla</b>
<b>Capricho n. 16</b>	.....	<b>N. Paganini</b>
<b>Canzonetta. op. 35</b>	.....	<b>P.I. Tchaikovsky</b>
<b>Café 1930</b>	.....	<b>A. Piazzolla</b>

## Sonata para violín y piano en la mayor. Mov. I y II. César Franck

Se trata de una de las obras más conocidas del compositor César Franck y es considerada como una de las mejores sonatas para violín y piano jamás escritas. Fue compuesta en 1886 cuando Franck tenía 63 años como regalo de boda al joven y virtuoso violinista Eugène Ysaÿe, aunque se especula que la tenía ya desde bastante antes. Esta sonata aparece regularmente en programas de conciertos y grabaciones, y está en el repertorio central de los principales violinistas. Jascha Heifetz la tocó en su último recital en 1972. La pieza destaca además por la dificultad de su parte de piano, en comparación con la mayor parte del repertorio de cámara. Sus problemas técnicos incluyen frecuentes figuras extremas extendidas —el propio compositor tenía unas manos enormes— y corre y salta de forma virtuosa, particularmente en el segundo movimiento.

## Sonata n. 2 en La mayor. Op. 100, Allegro amabile. Johannes Brahms

La segunda sonata Op. 100 para violín y piano de Brahms es más corta que la primera Op.78, pero está escrita de forma análoga en tres movimientos. Forma parte de las tres obras de cámara, incluyendo la Sonata de Cello, Op. 99, y el Trío de piano, Op. 101, que compuso en el Lago Thun en Suiza en el verano de 1886 y que fueron diseñadas para formar un grupo. Las tres obras muestran semejanzas, e incluyen en todos los casos un final breve, algo poco usual. El primer movimiento de la sonata 2 es un trabajo cálido, amable, en la mayor parte de su desarrollo, que contrasta con algún más oscuro en su parte final. Sin embargo, representa el carácter más suelto y pastoral de Brahms.

## Romanza en re menor Op. 6. Sergey Rachmaninoff

Sergey Rachmaninoff compuso en 1893 dos *Piezas de salón Op. 6 para violín y piano* cuando ya estaba consagrado como compositor y pianista. Ambas piezas, la *Romanza* y la *Danza Húngara*, tienen parecidas estructuras a sus piezas para cello Op. 2. Es probable que fueran dedicadas al violinista y compositor Julius Conus, pero no se sabe con certeza cuando fueron interpretadas por vez primera. La *Romanza* escrita en Re Menor comienza directamente con el tema principal del violín con un fluido y dramático acompañamiento del piano. El compositor, aunque probablemente con el apoyo de Conus, demuestra una gran maestría al escribir estos temas para violín y piano. De modo que resulta una pena que no haya dedicado más tiempo a la composición para este instrumento como solista.

## Allemande, Partita n.2. Johann Sebastian Bach

La partita para violín solo n.º 2 BWV 1004 en re menor fue compuesta por Bach entre los años 1717 y 1723, siendo la Allemande su primer movimiento. La aparente simplicidad de la partitura de Bach para el primer movimiento de su segunda partita para violín solo es engañosa. Bach teje una música increíblemente compleja y profundamente conmovedora que posee estructuras delicadas e intrincadamente interconectadas.

## Nocturno op. 9, n. 2 en mi mayor. Frédéric Chopin

Frédéric Chopin compuso 21 nocturnos para piano. Este nocturno en mi bemol mayor, escrito a mediados del siglo XIX, tiene una estructura de rondó y un tempo Andante, algo muy inusual para ser un rondó, lo que le confiere un aire carismático y dulce. La mano izquierda toca un acompañamiento suave, mientras la derecha toca toda la melodía. Es dramático, lleno de ornamentos y en ciertos momentos otorga al intérprete cierta libertad rítmica. La melodía es larga, repetitiva, cantable, con saltos y muy íntima. Sin duda, es una de las obras más conocidas y hermosas de Chopin.

## Adiós Nonino. Astor Piazzolla

Es la obra más representativa de Astor Piazzolla. Fue compuesta hacia 1959, cuando Astor andaba de gira por Centroamérica. En esos momentos recibió la noticia de la imprevista muerte de su padre, don Vicente Piazzolla, a quien apodaban Nonino. Aunque Piazzolla es un autor prolífico, “Adiós Nonino” es y será, para siempre, la que define su estilo. En esta obra el autor ha exteriorizado su sensibilidad, ha desnudado sus raíces, evidenciando su formación y desarrollado su capacidad creativa, logrando en esa síntesis la identidad de toda su labor. La pieza está basada en el primitivo “Nonino”, tango que había compuesto en París en 1954, del cual conservó la parte rítmica. Reacomodó lo demás y agregó ese prolongado y melódico fragmento, de notas largas y sentidas, en el que subyace un profundo, ahogado y angustioso lamento.

## Capricho n.16 en sol menor. Niccolò Paganini

Los 24 Caprichos para violín fueron escritos en grupos (seis, seis y doce) por Niccolò Paganini entre 1802 y 1817. Están escritos en forma de estudios virtuosísticos y cada número explora diferentes técnicas del violín (trinos en dobles cuerdas, cambio extremadamente rápido de posiciones y cuerdas, etc.). Ricordi los publicó por primera vez en 1819, agrupados y numerados del 1 al 24 Op. 1, junto con las 12 Sonatas para Violín y Guitarra y 6 Cuartetos de Guitarra. El Capricho n.16 destaca en su primera parte por la habilidad que requiere su mano derecha e izquierda en el control del arco para alternar arpeggios que usan cuerdas adyacentes o saltos de cuerdas. La segunda parte se diferencia por el uso continuo de una sensación más tranquila, con pasajes cromáticos ejecutados en diversas frases y una serie de arpeggios ascendentes y descendentes y escalas que aumentan de intensidad hasta la conclusión del capricho.

## Canzonetta. Piotr. I. Tchaikovski

Se trata realmente del segundo movimiento del Concierto en Re mayor para violín y orquesta de P.I. Tchaikovski. Este compositor, pianista de formación, escribió su primera obra para violín solo en 1875, La Serenata melancólica, que preconiza el ambiente del concierto que fue concebido durante su estancia en Suiza en 1878. *Canzonetta* comienza con gestos ligeramente severos y se asemeja más a una coral que a una canción ligera, por su escritura de movimiento pausado. En su versión orquestal se inicia con un pasaje en acordes ejecutado por las maderas acompañadas de las trompas. Luego, el solista entona una melodía de carácter tradicional ruso con un acompañamiento sencillo. Debido a su corta duración y su ambiente relativamente tranquilo, la *Canzonetta* sirve como puente entre el primer y el tercer movimiento del concierto.

## Café 1930. Astor Piazzolla

Forma parte de una de las cuatro composiciones de Piazzolla con denominación general *Historia del Tango*, todas ellas escritas originalmente para flauta y guitarra en 1986, aunque son a menudo interpretadas por violín en lugar de flauta y también por arpa o marimba sustituyendo a la guitarra, entre otras combinaciones. Con *Historias del Tango*, Piazzolla pretende mostrar la historia y evolución del tango en cuatro movimientos: *Bordello 1900*, *Café 1930*, *Nightclub 1960*, *Concierto de Hoy. Con Café, 1930* comienza otra edad del tango en la que la gente dejaba de bailar como hacían en 1900 para simplemente escuchar la música. Este tango experimentó una transformación total: movimientos más lentos con armonías nuevas y a menudo melancólicas y románticas.