

ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIAL DE MADRID

## **CURSO “FORMACIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL”**

### **PROGRAMACIÓN**

**19 enero – 23 marzo 2023**

(10 sesiones, 20 horas)

<p><b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO CONTEXTUALIZADO DE GRANDES OBRAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA</b></p>
---

**19 enero 2023:**

**ÓPERA *L' ORFEO, FAVOLA IN MUSICA*, de CLAUDIO MONTEVERDI (1607).**

Leyenda en un prólogo y cinco actos, con libreto de Alessandro Striggio el Joven basado en los libros 18 y 15 de la *Metamorfosis* de Ovidio y el libro 4º de las *Geórgicas* de Virgilio.

**26 enero 2023:**

**ÓPERA *ORLANDO FURIOSO, DRAMMA PER MUSICA* RV. 728, de ANTONIO VIVALDI (1727).**

Ópera en tres actos basada en el poema épico caballeresco homónimo de Ludovico Ariosto publicado en 1532.

**2 febrero 2023:**

**ÓPERA *GUILLERMO TELL*, de GIOACHINO ROSSINI (1829).**

Título original en francés, *Guillaume Tell*. Ópera en cuatro actos, con libreto en francés de Étienne de Jouy e Hippolyte Bis, basado en la obra *Wilhelm Tell*, de Friedrich Schiller.

**9 febrero 2023:**

**ÓPERA GOYESCAS (*LOS MAJOS ENAMORADOS*), de ENRIQUE GRANADOS (1916).**

Libreto de Fernando Periquet, inspirado en cartones para tapices de Francisco de Goya.

**16 febrero 2023:**

**ORATORIO *LA CREACIÓN HOB. XXI:2 (DIE SCHÖPFUNG)*, de FRANZ JOSEPH HAYDN (1798).**

Con texto de Gottfried Van Swieten, basado en el *Génesis* y en el *Libro de los Salmos del Antiguo Testamento* y en *El paraíso perdido* de John Milton,

**23 febrero 2023:**

**ORATORIO *ELÍAS, OP. 70 MWV A 25*, de FÉLIX MENDELSSOHN (1846).**

Con texto de Julius Schubring, que ilustra eventos de la vida del profeta bíblico Elías, extraídos de los *Libros de los Reyes del Antiguo Testamento*.

**2 marzo 2023:**

***MISA EN SÍ MENOR BWV 232*, de JUAN SEBASTIÁN BACH (1749).**

Comprende todo el *Ordinario de la Misa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei*.

**9 marzo 2023:**

***RÉQUIEM EN RE MENOR K. 626*, de WOLFGANG AMADEUS MOZART (1791).**

Finalizado por el compositor Franz Xaver Süssmayr, siguiendo las indicaciones del autor, ya enfermo, el *Requiem en Re menor K.626* comprende todas las partes de la *Missa pro Defunctis* o *Missa Defunctorum* de la Liturgia Romana.

**16 marzo 2023:**

***MISA GLAGOLÍTICA*, de LEOS JANÁČEK (1926).**

En checo *Glagolská mše*, también llamada *Misa Eslava*, el texto está en antiguo eslavo eclesiástico, con cinco movimientos vocales que corresponden a la misa católica. El alfabeto glagolítico fue una de los primeros alfabetos eslavos, predecesor del moderno alfabeto cirílico.

**23 marzo 2023:**

***FANTASÍA CORAL EN DO MENOR*, op. 80, DE LUDWIG VAN BEETHOVEN (1808).**

Escrita para piano, solistas, coro y orquesta, con texto -probable- del poeta Christoph Kuffner, la *Fantasía Coral en Do menor op. 80* está considerada predecesora directa del 4º movimiento de su 9ª *Sinfonía*, “Coral”.