

ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIAL DE MADRID

CURSO “FORMACIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL”

PROGRAMACIÓN

18 enero - 29 marzo 2023

(10 sesiones, 20 horas)

<p>ANÁLISIS ESTILÍSTICO CONTEXTUALIZADO DE GRANDES OBRAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA</p>

18 enero 2023:

ÓPERA *L' ORFEO, FAVOLA IN MUSICA*, de CLAUDIO MONTEVERDI (1607).

Leyenda en un prólogo y cinco actos, con libreto de Alessandro Striggio el Joven basado en los libros 18 y 15 de la *Metamorfosis* de Ovidio y el libro 4º de las *Geórgicas* de Virgilio.

25 enero 2023:

ÓPERA *ORLANDO FURIOSO, DRAMMA PER MUSICA* RV. 728, de ANTONIO VIVALDI (1727).

Ópera en tres actos basada en el poema épico caballeresco homónimo de Ludovico Ariosto publicado en 1532.

1 febrero 2023:

ÓPERA *GUILLERMO TELL*, de GIOACHINO ROSSINI (1829).

Título original en francés, *Guillaume Tell*. Ópera en cuatro actos, con libreto en francés de Étienne de Jouy e Hippolyte Bis, basado en la obra *Wilhelm Tell*, de Friedrich Schiller.

8 febrero 2023:

ÓPERA GOYESCAS (LOS MAJOS ENAMORADOS), de ENRIQUE GRANADOS (1916).

Libreto de Fernando Periquet, inspirado en cartones para tapices de Francisco de Goya.

15 febrero 2023:

ORATORIO LA CREACIÓN HOB. XXI:2 (DIE SCHÖPFUNG), de FRANZ JOSEPH HAYDN (1798).

Con texto de Gottfried Van Swieten, basado en el Génesis y en el *Libro de los Salmos del Antiguo Testamento* y en *El paraíso perdido* de John Milton,

22 febrero 2023:

ORATORIO ELÍAS, OP. 70 MWV A 25, de FÉLIX MENDELSSOHN (1846).

Con texto de Julius Schubring, que ilustra eventos de la vida del profeta bíblico Elías, extraídos de los *Libros de los Reyes del Antiguo Testamento*.

1 marzo 2023:

MISA EN SÍ MENOR BWV 232, de JUAN SEBASTIÁN BACH (1749).

Comprende todo el *Ordinario de la Misa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei*.

15 marzo 2023:

***RÉQUIEM EN RE MENOR K. 626*, de WOLFGANG AMADEUS MOZART (1791).**

Finalizado por el compositor Franz Xaver Süssmayr, siguiendo las indicaciones del autor, ya enfermo, el *Requiem en Re menor K.626* comprende todas las partes de la *Missa pro Defunctis* o *Missa Defunctorum* de la Liturgia Romana.

22 marzo 2023:

***MISA GLAGOLÍTICA*, de LEOS JANÁČEK (1926).**

En checo *Glagolská mše*, también llamada *Misa Eslava*, el texto está en antiguo eslavo eclesiástico, con cinco movimientos vocales que corresponden a la misa católica. El alfabeto glagolítico fue una de los primeros alfabetos eslavos, predecesor del moderno alfabeto cirílico.

29 marzo 2023:

***FANTASÍA CORAL EN DO MENOR*, op. 80, DE LUDWIG VAN BEETHOVEN (1808).**

Escrita para piano, solistas, coro y orquesta, con texto -probable- del poeta Christoph Kuffner, la *Fantasía Coral en Do menor op. 80* está considerada predecesora directa del 4º movimiento de su *9ª Sinfonía*, “Coral”.