

ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIAL DE MADRID

PROGRAMACIÓN

CURSO “FORMACIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL”

27 abril – 30 junio 2023

Jueves 17,00-19,00h (excepto 25 de mayo: 11,00-13,30h)

(10 sesiones, 20 horas)

SESIONES TEMÁTICAS CONTEXTUALIZADAS

27 abril 2023: ORGANOLOGÍA: ANÁLISIS, EVOLUCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

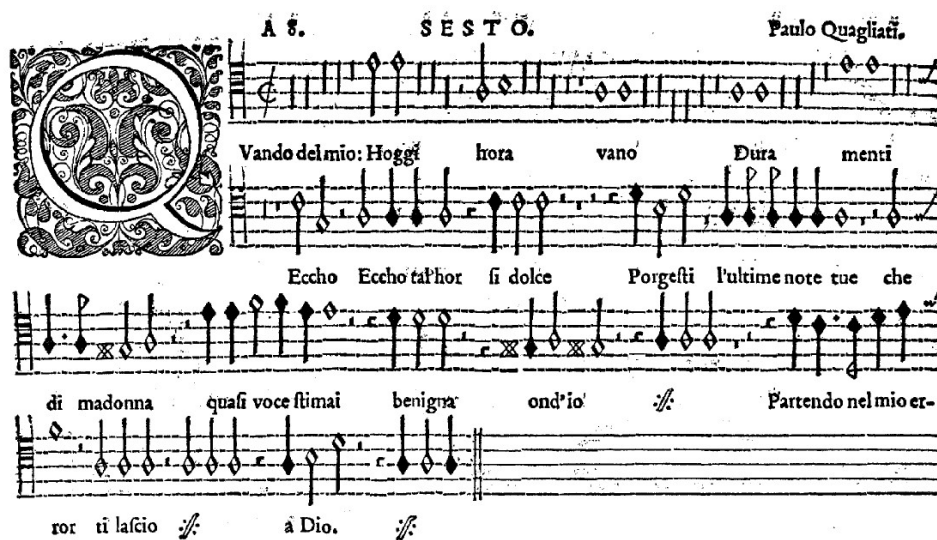
La organología es una ciencia que cuenta con siglos de historia, y es imprescindible en el mundo de la música. Es el estudio de los instrumentos musicales teniendo en cuenta su creación, evolución, desarrollo, en ocasiones desaparición y función social que han tenido a lo largo de la historia de la humanidad. Asimismo, valora el diseño de los instrumentos, su incidencia en la interpretación de la obra musical y su clasificación.



4 mayo 2023: FORMAS VOCALES PROFANAS DEL RENACIMIENTO: MADRIGAL, VILLANESCA, CHANSON, VILLANCICO...

La música del Renacimiento es la música europea escrita entre los años 1400 y 1600, aproximadamente. Las características estilísticas que definen la música renacentista son su textura polifónica, que sigue las leyes del contrapunto, y está regida por el sistema modal heredado del canto gregoriano. Entre sus formas musicales más difundidas se encuentran el madrigal, el villancico, la villanesca y la *chanson* en el género profano.

Entre los compositores más destacados de este periodo se hallan Josquin Desprez, Juan del Enzina, John Dowland, Orlando di Lasso, Carlo Gesualdo, Luca Marenzio...



11 mayo 2023: ÓPERA Y ZARZUELA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

La segunda mitad del siglo XVII fue un período de gran experimentación en la música teatral española. La boda de Felipe IV con Mariana de Austria en 1649 supuso el fin de casi una década de luto y abrió una etapa dorada de fiestas teatrales cortesanas, donde la divinidad y los seres sobrenaturales se expresaban a través del canto, en contraposición a los mortales, que usaban la declamación. a cuestión “italianizante”. En este período se representaron más de medio centenar de obras teatrales (zarzuelas) con una participación musical muy superior a la comedia nueva.

La primera ópera que se compuso en España (y la primera también fuera de Italia) puede considerarse una ópera *alla italiana*: *La selva sin amor*, con libreto de Lope de Vega, estrenada en el Real Alcázar de Madrid en 1627.



18 mayo 2023: **DANZAS DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.**

El Renacimiento aportó una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de un nuevo desarrollo de la danza gracias a los mecenas, a los maestros de la danza y a los músicos, que crearon danzas sociales que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudio y un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade, investigaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza.

La danza del Barroco está ligada a la música y a las tradiciones campesinas de Inglaterra, Francia, Italia y España principalmente.



**25 mayo 2023: (¡ATENCIÓN, 11,00H!, PUERTA PRINCIPAL DEL
TEATRO REAL, FRENTE AL PALACIO DE ORIENTE)
RECORRIDO POR EL MADRID MÁS MUSICAL.**

El objetivo principal de los Recorridos por el Madrid más Musical es ofrecer una perspectiva general de los compositores e intérpretes, españoles y extranjeros, que, de una manera u otra contribuyeron a que nuestra capital se convirtiera en el importante centro musical internacional que es hoy.

Muchos compositores a lo largo de la historia han nacido, estudiado, visitado o residido en Madrid. Por ello, visitaremos diversos espacios donde vivieron y crearon músicos extraordinarios, operistas, intérpretes, directores de orquesta...,

Asimismo, se dedica un importante espacio a todas las obras dedicadas a Madrid: *Música nocturna de las calles de Madrid* de Luigi Boccherini, *Recuerdo de un verano en Madrid* de Mihail Glinka, *Bajo el cielo de Madrid*, del Maestro Padilla, *Madrid, Princesse des Espagnes*, de Claude Debussy, sin olvidar el mundialmente famoso *Madrid, Madrid, Madrid...*, del Flaco de Oro, el mejicano Agustín Lara.



1 junio 2023: **EL PIANO ROMÁNTICO.**

El siglo XIX es el periodo dorado del piano. Si el violín fue el indudable protagonista del periodo barroco, el piano lo va a ser del Romanticismo.

Y la causa principal de esta expansión, se debe al auge de las salas de concierto. La intensidad del sonido del clavicémbalo, el instrumento de teclado habitual en los siglos precedentes, era idónea en los salones domésticos de pequeñas dimensiones, pero su sonoridad no era lo suficientemente intensa y enérgica como para ser escuchada en espacios amplios desde una mayor distancia.

Así, el fortepiano irá sustituyendo paulatinamente al clavicémbalo, los clavecinistas se fueron convirtiendo en pianistas... La fabricación y venta de pianos alcanzó su punto culminante. Entre los principales protagonistas de la composición pianística encontramos a Franz Schubert, Frederic Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt...



8 junio 2023: **MUJERES COMPOSITORAS.**

La historia de la música ha sido tradicionalmente contada bajo una perspectiva masculina. La mujer ha estado relegada del mundo de la composición hasta bien entrado el siglo XIX. Pero gracias a la labor de historiadores e investigadores se han rescatado compositoras prácticamente desconocidas hasta hoy y en la actualidad hoy existen más de 5000 mujeres compositoras catalogadas en todo el mundo, mujeres que lucharon o ignorado las ideologías de su tiempo decididas a hacer música, a expresarse, mujeres que fueron sujetas (incluyendo sus obras) a juicios y escrutinios..., pero que aun así, compusieron: Gracia Baptista, Lucrezia Vizzana, Francesca Caccini, Maddalena Cassulana, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, María Rodrigo...



15 junio 2023: COMPOSITORES ESPAÑOLES OLVIDADOS POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA.

La historia musical española es singular en el sentido de que tenemos períodos bien conocidos, por ejemplo, cuando hablamos de la época dorada del Renacimiento con autores como Tomás Luis de Victoria, Cristóbal del Morales y Francisco Guerrero, o cuando situamos en contexto autores del XIX-XX como Isaac Albéniz, Enrique Granados o el internacional Manuel de Falla.

Sin embargo, hay una perspectiva que, desgraciadamente, distorsiona una realidad más dorada de lo que puede parecer. Hablamos de una historia musical en España que a menudo delimitamos en torno a un número muy reducido de compositores, aunque lo cierto es que el mapa que nos dibujan no es completo, ya que España fue una potencia musical de primera magnitud, incluso en los convulsos siglos XVIII y XIX (Melchor López, José Herrando, Diego Pérez de Camino, Francisco Antonio Gutiérrez, Martín Sánchez Allú, Pedro de Albéniz...). Hay una ingente tarea pendiente de recuperación histórico-musical de tantos músicos olvidados y silenciados.



22 junio 2023: EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA SACRA (SS. V-XXI)

También llamada música sagrada y, en ocasiones, según la función y el contexto, música litúrgica, es toda aquella música que se ha concebido para interpretarse en los contextos litúrgicos o religiosos, una forma de expresión musical nacida desde el comienzo del cristianismo.

La historia de la música occidental tal comienza durante la Edad Media cuando la Iglesia católica incluyó una selección de cantos litúrgicos en latín en sus ceremonias: el canto llano (después, denominado gregoriano).

Desde su aparición hasta nuestros días, la música sacra occidental ha producido diversas formas musicales: *conductus*, motete, misa, réquiem, *Te Deum*, magnificat, *Stabat Mater*, oratorio, cantata, salmo...



29 junio 2023: **BANDAS SONORAS INOLVIDABLES.**

Banda sonora es toda aquella música, tanto vocal como instrumental, que se emite conjuntamente con la película cinematográfica.

Ya en el cine mudo la idea de acompañar las películas con música había sido utilizada (por ello en las salas de cine de principios del siglo XX había un piano, un gramófono o incluso una pequeña banda u orquesta). Sin embargo, acompañar las películas con música no iba dirigida a reforzar la acción cinematográfica sino a apaciguar el ruido que hacían las bobinas de las cintas.

Más adelante sí que surge la idea de elegir la música en función de las imágenes, con música de autores conocidos por el público (Mendelssohn, Beethoven, Chopin...). La primera banda sonora original de la historia fue en 1908 (*El asesinato del duque de Guisa*).



ALMUDENA ARRIBAS BERGADO