

APRENDER A VER CINE

REQUISITOS: No son necesarios conocimientos teóricos específicos para la participación en el taller. Es recomendable que exista inquietud por los temas propuestos y un cierto grado de cinefilia o, cuanto menos, sensibilidad por el arte y el cine.

SOBRE EL AUTOR: Rubén de la Prida (Madrid, 1982) es crítico de cine, habiendo realizado el máster en crítica cinematográfica de la ECAM. Colabora habitualmente con la revista Caimán Cuadernos de Cine y con otros medios online de crítica y análisis cinematográfico. Es Ingeniero Industrial por la Universidad Carlos III de Madrid, en la que desarrolla gran parte de su labor docente.

Temario:

I. **¿Qué es el cine?** Aproximaciones al fenómeno cinematográfico. Cine como lenguaje, cine como arte, cine como industria.

II. **¿Cómo cuenta el cine?** Diferencia entre historia, discurso y narración. Autoría cinematográfica y marcas de la enunciación. Icono, índice y símbolo.

III. **Estilo audiovisual I: puesta en cuadro.** El poder del encuadre. Perspectiva. Escalas de plano. Movimientos de cámara. Formato. Composición. Efectos especiales. Elementos gráficos.

IV. **Estilo audiovisual II: puesta en escena.** El uso de la luz y el color. Vestuario. Decorados y atrezzo. Interpretación.

V. **Estilo audiovisual III: puesta en serie.** Montaje. Tipos de transiciones entre planos. Modos de representación. Reglas del montaje continuo y su ruptura.

VI. **Estilo audiovisual IV: el sonido en el cine.** Música. Ruidos. Voz.

VII. **Narración.** ¿Quién narra? El problema del punto de vista. Dimensiones del tiempo fílmico.

VIII. **Fondo afectivo-conceptual.** Claves para la interpretación de las historias narradas. Ideología. Temas recurrentes. Relación entre fondo y forma.

IX. **Intertextualidad.** Alusiones, citas y plagios. El film en su contexto histórico. El cine y el resto de las artes.

X. **¿Qué es una buena película?** Originalidad. Resonancia. Permanencia.