

## Programa curso de arte oct.-dic. 2023

El Curso de Arte programado en la AIIM para el último trimestre del año 2023 va a ser un curso muy especial porque, al ser despedida de nuestro profesor Francisco Martín Gil, éste ha querido tratar de temas que no hayamos tenido hasta ahora o de temas ya vistos, pero con un enfoque totalmente novedoso e inédito. Entre los nuevos podemos considerar el de Antropología o el de la Historia de la América precolombina y entre los de nuevos enfoques el análisis de la antigua Grecia a través de la Filosofía o el del análisis de la personalidad de Goya a través de los tiempos que le tocaron vivir.

Las clases serán los miércoles de 17h a 19h en la sede de la Asociación, comenzando el 4 de octubre.

### Antropología. (2 días, 1 en clase y otro de visita al Museo Arqueológico Nacional)

Paleontología, ciencia que estudia los antiguos organismos vivos mediante fósiles. Antropología, ciencia que estudia el desarrollo del hombre. *Australopithecus afarensis*, 3.6 - 3 millones de años. Huellas de bipedismo y Lucy. Primer *Homo* en Olduvai, Tanzania, cuna de la humanidad hace 1.7 millones de años. *Homo hábiles*, *Homo erectus*, Paso del *Homo* desde África a Asia y a Europa. *Homo antecesor*. *Homo sapiens*. *Neandertales* y *Cromañones*. Edad de Piedra: Paleolítico Inferior, 2.85 millones de años a 127.000 a.C. Paleolítico Medio, hasta 30.000 a.C. y Paleolítico Superior hasta los 12.000 a.C. Arte Prehistórico en pintura y escultura en España, Francia, Alemania e Inglaterra. Aparición de las religiones. Nacimiento de la escritura.

### Historia de Egipto. (2 días, 1 preparación del viaje si se realiza y otro día asignado al viaje aunque este dure de 5 a 7 días).

Formación del Imperio Antiguo con la unión del Alto y Bajo Egipto. Imperio Medio. Imperio Nuevo, Periodos intermedios. El Imperio de los Ptolomeos griegos. Ocupación romana. Los musulmanes en Egipto. Estudio en profundidad de los lugares a visitar: El Cairo: Museo. Pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos. La Esfinge. Bazar de Kan el Kalili. Mezquita de Mehmet Alí Pasha o Mezquita de Alabastro. Tebas: templos de Luxor y Karnak. Tumbas de los reyes y de las reinas. Templos: funerario de Hatshepsut en Deir el Bahari, templos de Abu Simbel y templo helenístico de Edfu.

### El fenómeno griego. (2 días)

Desarrollo de Grecia desde la época cretense. Micenas, Atenas y Esparta. Guerras contra los persas. Cultura griega. Filosofía: Etapa presocrática. Pitágoras. Etapa clásica, Sócrates, Platón, Aristóteles. Los cínicos, Diógenes. Literatura: Homero. Teatro: Esquilo, Sófocles Eurípides, Aristofanes. Historia:

Heródoto de Halicarnaso. Religión, mitología. Política, democracia. Deportes, Olimpiadas. Arte: Arquitectura, templos, teatros, faros, Escultura, el mayor desarrollo del mundo: arcaica, clásica y helenística. Pintura en ánforas, figuras negras y figuras rojas. Periodo helenístico con Alejandro Magno. Fundación de Alejandría en Egipto. La Biblioteca y el Faro de Alejandría.

Historia de las tres Culturas de la América precolombina. (2 días, 1 en clase y otro de visita al Museo de América)

Población del continente americano a través de estrecho de Bering, Siberia-Alaska, durante la última glaciación, 20.000 a.C. Civilización Maya: Guatemala, Belice Méjico, Honduras y El Salvador. En el 2.000 a.C. se desarrolla la agricultura y la población nómada se asienta en lugares fijos. Religión. Arquitectura monumental. Templos de Tikal, Chichen Itzá y otros. Cuenca del Petén. Juego de pelota ceremonial. Observatorios astronómicos. Imperio incaico: Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, NO. de Argentina y NO. de Chile. Civilización andina. Cuzco, ombligo del mundo. Dios, el Sol. Fuerte agricultura del maíz. Machu Pichu. Méjico. Teotihuacán. Imperio azteca: Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopán. Teocracia. Monarquía hereditaria. Politeísmo. Arquitectura piramidal. Escultura y pintura. Conquista española en el centro y sur del Continente. Aportación de la cultura occidental, del idioma castellano y del cristianismo. Las misiones. Leyenda Negra tras la conquista española. Fray Bartolomé de las Casas.

Goya, luces y sombras. (2 días)

Repaso breve sobre la pintura clásica de Goya desde los *Cartones para tapices* hasta la *Lechera de Burdeos*. Profundización sobre los *Caprichos* como sátira sobre la nobleza y el clero con temas sobre la ideología intelectual de los ilustrados, la Inquisición, la brujería, las fantasías, la noche, la prostitución y otros vicios que se daban en la sociedad de la época. Estudio de *Los desastres de la guerra* realizados entre el 1808 y el 1814 y *Los disparates* 1815-23, donde Goya pone de manifiesto los horrores que se vivieron con la invasión napoleónica y el caos en que está viviendo su país. Terminamos este capítulo con el estudio de las *Pinturas negras*, todas ellas difíciles de entender. El fin de este planteamiento será ver como la forma de ser y de pensar del pintor tanto cultural como social o político influye en sus obras, siendo este uno de los casos más acusados en la historia del arte.

Otros temas. En caso de no poder realizarse el viaje a Egipto por los motivos que fuesen elegiríamos uno o dos temas que fuesen interesantes y atractivos para completar el curso en la extensión que tenemos señalada.