

Título del curso: Estudio crítico y evaluación de una obra de arte

Programa: Se pretende con este estudio analizar 100 obras entre las más importantes de la pintura realizada en el mundo occidental desde el prerrománico hasta finales del siglo XIX. Las 100 obras que sugerimos son casi de obligado conocimiento para un aficionado a este arte y forman parte del legado de pintura más importante que nos dejaron los artistas que nos han precedido.

Los criterios a seguir serán, en primer lugar, definición de su estilo y características del artista que la realizó. A continuación, evaluaremos la obra considerando los parámetros más importantes de la pintura, técnicos, intelectuales y cronológicos.

Aspectos técnicos:

Volumen de las figuras.

Profundidad del espacio pictórico.

Iluminación: Frontal. Lateral. Tenebrismo.

Composición: Horizontal. Vertical. En diagonal..

Color: Brillante. Apagado. Gradaciones. Matices. Veladuras. Esfumato.

Movimiento: Estático. Dinámico. Tensión. Torsión.

Aspectos intelectuales:

Lenguaje figurado: Iconografía. Simbolismo. Alegoría. Lenguaje semiótico.

Mensajes. Mensaje extrapictórico.

Innovación.

Originalidad.

Tipología de la obra.

Cronología: Fecha de la obra. Estado del arte en ese tiempo.

Entorno del pintor.

Transmisión de sentimientos o emociones.

Miércoles 24 y 31 de enero – 7, 14, 21 y 28 de febrero – 6, 13 y 20 de marzo de 17,00h a 19,00h