

Estimados compañeros:

**(BORRADOR)**

Dentro del programa de Cursos para el año 2025, la **Comisión de Actividades Culturales y Recreativas de AIIM-COIM** tiene previsto organizar un Curso sobre **“Teoría y Uso del Color”**

Para poder organizar este Curso, queremos conocer previamente cuantas personas **estarían interesadas en participar** en el mismo.

Para ello os solicitamos que aquéllos de vosotros que quieran participar en dicho Curso, nos manifiesten su interés en este momento.

En función del número de interesados concretaremos los detalles del Curso posteriormente, en breve plazo, haremos la convocatoria formal del mismo.

**“La pintura se ocupa de los 10 atributos de la vista; que son: Oscuridad, Luz, Solidez y Color, Forma y Posición, Distancia y Proximidad, Movimiento y Reposo”.** –Leonardo da Vinci

**Contemporaneidad renacentista: curso de teoría y uso del color**  
**Profesora: Antonella Ricci**  
**Año: 2025**

### **Sinopsis**

Los orígenes de la pintura es algo primordial.

Sus primeros hallazgos se encuentran en la época prehistórica, y son muchas las civilizaciones que han usado este medio artístico como lenguaje de expresión personalizándola a través de sus raíces históricas cuanto antropológicas.

Contemporaneidad renacentista es un curso que va más allá del aprendizaje de las técnicas de a la pintura, es un verdadero recetario histórico-artístico con un toque de antropología, psicología, neurociencia y presupuesto de alquimia.

A través de un enfoque dirigido al conocimiento del origen de las principales técnicas pictóricas nos dedicaremos a conocer los materiales empleados en su verdadero estado primigenio, y conoceremos los personajes que investigaron sobre la teoría del color, como cambia el significado del color de Oriente a Occidente, y daremos una última vuelta antes de apagar los motores en las neurociencias; veremos cómo nuestro cerebro ve el color a nivel emocional.

Lo antiguo y lo contemporáneo, serán protagonistas en dialogo constante, donde el cambio de herramientas será un estímulo para lograr un aprendizaje multifacético orientado al desarrollo de nuevos procesos cognitivos de matriz multifacética donde la percepción del color y su aplicación se va mas allá de la pintura.

### **Programa del curso**

1. Cromatología: teoría y estudio de los colores
2. Origen del Color
3. ¿Quién teorizo el color?
4. Historia de las técnicas de la pintura en Europa: desde la época Medieval a nuestros días,
5. Clasificación de los colores.
6. El color en nuestra cotidianidad.
7. Conocimientos básicos de la química de la pintura: desarrollo químico.
8. Tipos de soportes y herramientas.
9. La imprimación, como habito de cada técnica pictórica.
10. El color y su simbología entre Oriente y Occidente.
11. Pinceladas Neurocientíficas: la percepción del color de parte de nuestro cerebro.
- 12.. Proyecto final

### **Notas:**

Es un curso híbrido donde la parte teórica estará acompañada de una pequeña parte práctica.

Las clases serán ajustadas a la sinergia que se irá desarrollando con los alumnos favoreciendo un aprendizaje personalizado y cuidado en sus principales detalles.

Cada clase será dinamizada empleando diferentes tipos de herramientas y recursos cuyo enfoque será un enfoque donde es protagonista la investigación y sobre todo el descubrimiento de nuevos territorios.

Entre estas herramientas destacan los medios tecnológicos como por ejemplo algún breve video, salidas para hacer visitas en alguna exposición que se encuentra en la misma línea temática del contenido tratado en aquel momento en el curso.

El curso estará dividido en dos niveles trimestrales.

1º Trimestre 24 horas

2º Trimestre 18 horas