

ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIAL DE MADRID

PROGRAMACIÓN CURSO

“FORMACIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL”

16 abril – 18 junio 2026

(jueves 11,00-13,00h)

(10 sesiones, 20 horas)

GRANDES COMPOSITORES

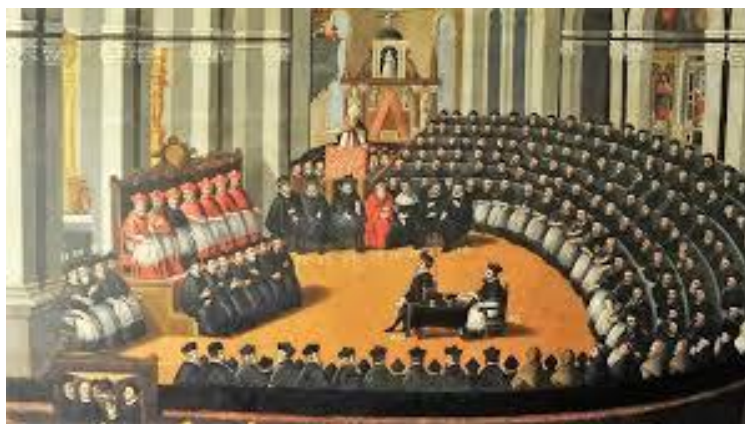
16 abril 2026: LA ESCUELA DE NÔTRE DAME: LÉONIN Y PÉROTIN

La Escuela de Notre Dame surgió durante la construcción de la catedral gótica de Notre Dame en París (siglos XII-XIII). Allí, entre 1170 y 1250, trabajaron un influyente grupo de compositores y cantores que marcaron el apogeo de la polifonía del Ars Antiqua, coincidiendo con un auge en la riqueza litúrgica. Liderados por Léonin y Pérotin, desarrollaron el *organum* polifónico (añadiendo voces al canto gregoriano) y el sistema de notación rítmica medible (*musica mensurabilis*), lo que permitió mayor precisión y control de las voces.



23 abril 2026: MÚSICA DE LA CONTRARREFORMA: G.P. PALESTRINA Y T.L. DE VICTORIA

La Iglesia romana reaccionó contra la Reforma de Martin Lutero en el Concilio de Trento, celebrado entre 1545 y 1563, que reforzó en gran medida el control doctrinal (apuntaló la autoridad pontificia, reafirmó el dogma, fijó el texto definitivo de la Vulgata). La Contrarreforma católica también afectó a la música litúrgica, pues el afán de control y uniformidad de Trento se manifestó con la depuración de los textos litúrgicos acumulados a lo largo de los siglos medievales con el fin de estandarizar el rito en todo el ámbito eclesiástico. En el campo de la polifonía sacra, la implantación del rito romano comportó, por un lado, la revisión de obras previas para adecuarlas al nuevo rezo; y, por otro, la composición de piezas nuevas para los días festivos romanos y la exploración de géneros litúrgicos propios de servicios hasta entonces de escasa relevancia.



30 abril 2026: LOS COMIENZOS DE LA ÓPERA: CLAUDIO MONTEVERDI Y LA CAMERATA FLORENTINA.

A finales del siglo XVI, un grupo de intelectuales, músicos y poetas florentinos llamados “Camerata Florentina” o “Camerata Bardi” (incluyendo a Vincenzo Galilei, Peri y Caccini) buscaron recuperar el estilo clásico griego, denostando la polifonía renacentista por "oscurecer" el texto y defendiendo la melodía acompañada. Así, crearon el estilo recitativo, donde la música sigue la entonación natural del habla, permitiendo mayor expresividad emocional.

Claudio Monteverdi, aunque formado en la polifonía, adoptó las ideas de la Camerata y las superó con creces. Su ópera *Orfeo* (1607) sobrepasó todos los postulados, al dotarla de una estructura musical más sólida, orquestación variada y una profunda intensidad emocional.



**7 mayo 2026: LA MÚSICA EN EL NUEVO MUNDO SS. XVII-XVIII:
FR.E. PONCE DE LEÓN, D. ZIPOLI, J. DE ARAUJO Y E. SALAS.**

La música en el Nuevo Mundo en los siglos XVII y XVIII se caracterizó por una próspera fusión entre las tradiciones europeas del Barroco y los elementos locales. Se importaron grandes cantidades de libros de música desde Sevilla hacia el Nuevo Mundo, particularmente a México. A principios del siglo XVIII, la influencia de los Borbones introdujo el estilo italiano, marcando una transición hacia formas más claras y, posteriormente, el estilo galante, caracterizado por la sencillez y elegancia de la melodía, alejándose de la complejidad barroca. Asimismo, en las misiones, se desarrolló un repertorio propio, donde el idioma y las canciones incorporaron elementos locales. Géneros como villancicos, coplas y canciones y de Navidad fueron formas muy extendidas, especialmente en el Virreinato de Nueva España.



14 mayo 2026: COMpositoras del siglo XVIII: E. JACQUET DE LA GUERRE, M. VON MARTINEZ, M. THERESIA VON PARADIS.

Las compositoras del siglo XVIII, a menudo silenciadas por la historia, brillaron en el Barroco tardío y en el Clasicismo. Figuras destacadas incluyen a Elisabeth Jacquet de la Guerre, Marianne von Martínez Maria Theresia von Paradis, María Rosa Coccia, Maddalena Lombardini Sirmen, Anna Bon di Venezia o Marie Emmanuelle Bayon.

Estas mujeres superaron barreras sociales, a menudo utilizando el apoyo de la nobleza o la educación en conventos para desarrollar sus carreras musicales. Desde los años 80 del siglo XX se han impulsado estudios sobre estas compositoras, aunque sigue siendo urgente reconocer a las mujeres intérpretes y su influencia en la evolución de la música para visibilizar su legado.



21 mayo 2026: EL PIANO ROMÁNTICO: R. Y C. SCHUMANN, F. Y F. MENDELSSOHN, F. CHOPIN.

El Romanticismo musical abarca desde aproximadamente 1820 hasta 1910. Y el siglo XIX es el gran siglo del piano, sobresaliendo con diferencia sobre los demás instrumentos, debido sobre todo a la gran cantidad de avances técnicos que se producen en manos de constructores como Érard y Stein. La importancia del piano en el Romanticismo fue fundamental para el desarrollo de la creación musical. Se convirtió en el laboratorio de nuevas propuestas estilísticas, generando una literatura propia que paulatinamente se fue diferenciando de sus antepasados de teclado, descubriendo nuevas sonoridades y posibilidades. Así, surgieron las llamadas “piezas de carácter”, nuevas formas de breve duración. Estas piezas tienen la característica de poder expresar la intimidad de las emociones y sentimientos románticos más claramente por su fuerte poder de comunicación (nocturno, impromptu, balada, scherzo...).



28 mayo 2026: EL SINFONISMO DE A. BRUCKNER.

Las sinfonías de Anton Bruckner (1824-1896) se caracterizan por su monumentalidad, su profunda religiosidad y sus amplias estructuras, fusionando el romanticismo wagneriano con la tradición barroca y contrapuntística. Compuso once sinfonías, a menudo denominadas "catedrales sonoras", con una estructura en cuatro movimientos que a veces incluye tres temas en lugar de dos y movimientos lentos líricos y profundamente expresivos. Utilizó una orquestación densa y masiva, con una sección de viento-metal potente y sonora que incluye tubas wagnerianas. Bruckner fue un compositor romántico tardío que exploró nuevas posibilidades sonoras y estructurales de la sinfonía. Debido a las críticas negativas, Bruckner revisó a menudo sus obras, lo que dio lugar a diferentes versiones.



4 junio 2026: NIKÓLAI RIMSKY-KORSAKOV.

Uno de los componentes del Grupo de los Cinco (compositores que dominaron gran parte de la vida musical rusa en el siglo XIX), Rimsky-Korsakov básicamente aprendió por sí mismo teoría musical mientras enseñaba a otros, nada menos que en el Conservatorio de San Petersburgo. Fue oficial de la Armada y, como inspector de bandas, aprendió todo lo necesario sobre los instrumentos de viento, un conocimiento que puso en práctica en sus composiciones sinfónicas, haciendo de él uno de los grandes orquestadores de su tiempo. En su música, colorista, melodiosa y llena de vigor, predomina la influencia del folclore y estilo rusos, aunque, a menudo, encontramos un marcado carácter oriental. Sus sinfonías, la segunda de las cuales se subtitula *Antar*, tienden a ser descriptivas.



11 junio 2026: FRANCIA “LE SIX”: G. AURIC, A. HONEGGER, D. MILHAUD, F. POULENC, G. TAILLEFERRE (E. SATIE).

Les Six (o "Grupo de los Seis") fue un conjunto de compositores franceses de vanguardia que surgieron en la época de la posguerra (años 20). Formado por Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc y Germaine Tailleferre, fueron conocidos por su estilo neoclásico, pues buscaban una música más directa y preferían sonoridades brillantes y escuetas, reaccionando contra el Impresionismo de Debussy y el Romanticismo alemán. Influenciados por Erik Satie, asimismo contaron con el apoyo del escritor Jean Cocteau, quien les ayudó a definir su estética. Aunque compartían ideas y conceptos, cada compositor desarrolló su propio estilo personal.



18 junio 2026: LA EDAD DE PLATA ESPAÑOLA: F. GARCÍA LORCA, M. DE PABLOS Y EL GRUPO DE MADRID.

La Edad de Plata española abarca desde finales del siglo XIX (revolución de 1868) hasta el inicio de la Guerra Civil (1936). Este periodo se caracteriza por un esplendor artístico y cultural de extraordinaria densidad creativa, un momento brillante de renovación en literatura, arte y música. Este proyecto intelectual articulaba pedagogía, creación artística y reflexión filosófica y dio lugar a una concepción transversal del hecho cultural, una permeabilidad entre lenguajes artísticos y una concepción del arte como reflexión sobre la identidad cultural española. Así, música, pintura y literatura compartieron una misma mirada sobre España: crítica, simbólica y, aunque anclada en la tradición, marcada por la modernidad.



ALMUDENA ARRIBAS BERGADO
(marzo 2026)